

OBJET : APPEL À PARTICIPATION CRÉATION IDENTITÉ VISUELLE EXPOSITION

La contemporaine lance un appel à participation pour la création de l'identité visuelle de sa prochaine exposition temporaire.

PRÉSENTATION DE LA CONTEMPORAINE

La contemporaine est un service inter-établissements de coopération documentaire (SICD), rattaché à l'Université Paris Nanterre, à la fois bibliothèque de recherche, centre d'archives et musée documentaire.

Active dans les réseaux de recherche (Laboratoire d'excellence "Les passés dans le présent", bibliothèque délégataire du réseau CollEx-Persée dans la thématique "Mondes contemporains"), elle est reconnue pour ses fonds (plus de 4,5 millions de documents : monographies et périodiques imprimés, archives privées écrites et audiovisuelles, affiches, photographies, dessins, peintures, objets...) couvrant l'histoire des XXe et XXIe siècles, dans les domaines concernant les guerres et les conflits, les relations internationales, les empires coloniaux et la décolonisation, les exils et migrations, les droits de l'homme et les mobilisations citoyennes...

Ouvert depuis l'automne 2021 sur le campus de l'Université Paris Nanterre, le nouvel équipement de 6 500 m<sup>2</sup>, qui offre désormais un seul lieu de consultation pour l'ensemble des collections, est doté d'espaces de médiation (salles de formation) et de salles d'expositions (permanente et temporaire). Il renforce les liens avec l'Université (formation et recherche) et son ouverture sur le territoire.

Depuis son ouverture, La contemporaine a organisé deux expositions temporaires dans son nouveau bâtiment :

- [Élie Kagan, photojournaliste indépendant \(19 janvier-7 mai 2022\)](#) ;
- [À l'affiche, Claude Baillargeon \(16 novembre 2022-11 mars 2023\)](#)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE RIPOSTES ! ARCHIVES DE LUTTES ET D' ACTIONS (1971-1974), MI-NOVEMBRE 2023- MI-MARS 2024

Dans un contexte mondial en tension (guerre du Vietnam, choc pétrolier, coup d'État militaire au Chili), l'exposition aborde les luttes politiques et sociales qui ont agité la France après mai 68, à travers une sélection de plus de 600 pièces issues des collections de

BIBLIOTHÈQUE  
ARCHIVES  
MUSÉE DES MONDES  
CONTEMPORAINS

AFFAIRE SUIVIE PAR  
CÉLIA BRICOGNE

[CELIA.BRICOONE@LACONTEMPORAINE.FR](mailto:CELIA.BRICOONE@LACONTEMPORAINE.FR)

La contemporaine (archives de presse, tracts militants, photographies...).

L'exposition se donne pour but d'explorer la question de l'action violente, symbolique ou bien réelle, telle qu'envisagée, questionnée et débattue par l'ensemble des acteurs et actrices de l'époque.

Avec une volonté pédagogique, elle souhaite rendre compte de la mise en œuvre des pratiques illégales (des diverses formes de désobéissance civile à la tentation de la lutte armée en passant par différentes expériences d'action directe) ou violentes (à différents degrés), des débats suscités par le recours à ces « nouvelles » formes d'action, des critiques qui ont pu leur être adressées (au nom par exemple des analyses et des pratiques de la non-violence politique) ou même de leur dénonciation, selon des argumentaires divers, au sein du champ de la gauche politique et sociale.

Portées le plus souvent par une mémoire et une culture militantes, les réflexions du moment sur les caractéristiques de la violence « légitime » – l'usage de la force par les agents du maintien de l'ordre, y compris dans nos démocraties (« monopole de la violence légitime » comme caractéristique essentielle de l'État en tant que groupement politique, selon la formule de Max Weber) – et les formes pratiques de sa dénonciation, en France et dans le monde, seront aussi restituées, toujours au miroir des archives.

L'exposition est accompagnée par un catalogue publié aux éditions du CNRS ainsi qu'une programmation périphérique prolongeant la réflexion sur la période et ses enjeux.

#### CIBLES

- milieu universitaire en Île-de-France (étudiants, chercheurs, enseignants du réseau universitaire de La contemporaine) ;
- grand public francilien.

#### DEMANDE : CRÉATION DE L'IDENTITÉ VISUELLE DE L'EXPOSITION

La contemporaine souhaite faire appel à un ou une graphiste pour créer l'identité visuelle de l'exposition temporaire, à savoir la création de l'affiche de l'exposition, qui se déclinera sur les différents supports de communication imprimés et numériques.

#### MODALITÉS DE CANDIDATURE

La contemporaine pré-sélectionne trois candidatures.

[WWW.LACONTEMPORAINE.FR](http://WWW.LACONTEMPORAINE.FR)



Pour la pré-sélection : envoi d'un book de présentation à l'adresse [communication@lacontemporaine.fr](mailto:communication@lacontemporaine.fr).

Pour l'appel à participations :

- planche d'inspiration avec trois propositions minimum d'affiches ;
- devis.

Pour le rendu final :

- fichiers sources (Indesign avec séparation des couleurs pour impression en sérigraphie) ;
- fichiers pdf et jpeg ;
- pour les fichiers Kakémono, attention, il faut
  - (1) un fichier en haute définition à l'échelle 1/ minimum
  - (2) polices vectorisées et 10 cm de fond perdu en plus sur le pourtour de la toile
  - (3) le fichier à l'échelle 1 doit faire 167 x 310 cm et 203 x 410 cm
  - (4) le format utile lui reste celui du cadre 147 x 390 cm et 183 x 390 cm.

Calendrier :

- 16 mars, appel à participations ;
- 7 avril, date limite d'envoi des candidatures pour la pré-sélection ;
- courant avril, rendu des propositions ;
- mai 2023, décision ;
- juin, rendu affiche et déclinaison couverture catalogue ;
- septembre-novembre, rendu déclinaison.

Conditions financières :

- indemnisation, pour les candidatures non retenues, de 300 € TTC sur facture pour la participation à l'appel à candidatures (uniquement pour la 2e étape) ;
- pour la candidature retenue, selon proposition, sur devis (plateforme CHORUS).

#### RECOMMANDATIONS POUR LA RÉALISATION DES PROPOSITIONS D'AFFICHE

À éviter :

[WWW.LACONTEMPORAINE.FR](http://WWW.LACONTEMPORAINE.FR)



- l'image du poing ;
- la couleur rouge (attention : La contemporaine a du rouge dans sa charte graphique) ;
- la violence policière et les images trop militantes ;
- le graphisme des années 1970.

Inspirations :

- l'affiche doit être le miroir de cette exposition et donc donner une perspective contemporaine sur l'époque et non un retour en arrière ;
- précédentes affiches de La contemporaine, à l'époque BDIC ([Et 1917 devient la révolution, Internationales graphiques, URSS fin de partie](#)).

**AFFICHE**

Titre	Ripostes !
Sous-titre	Archives de luttes et d'actions 1971-1974
Lieu	La contemporaine Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains Nanterre Université
Dates	mi-novembre 2023 -mi-mars 2024
Informations	<a href="http://www.lacontemporaine.fr">www.lacontemporaine.fr</a> #ExpoRipostes

**DÉCLINAISONS (SOUS RÉSERVE DE CHANGEMENT)**

	Format	Exemplaires	Commentaire
<b>PRINT</b>			
Affiche	60cm*80 cm	1	
	40cm*60cm	À définir	
	A3	400	
	A4	1	

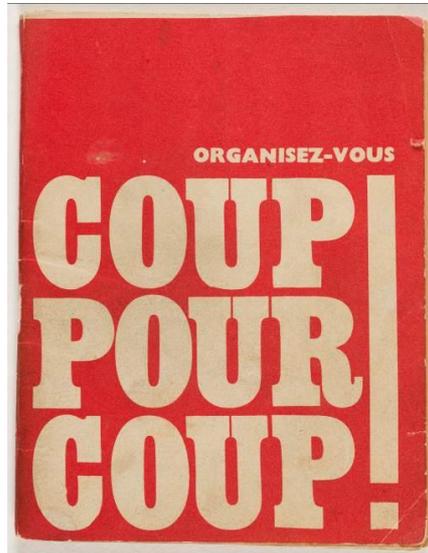
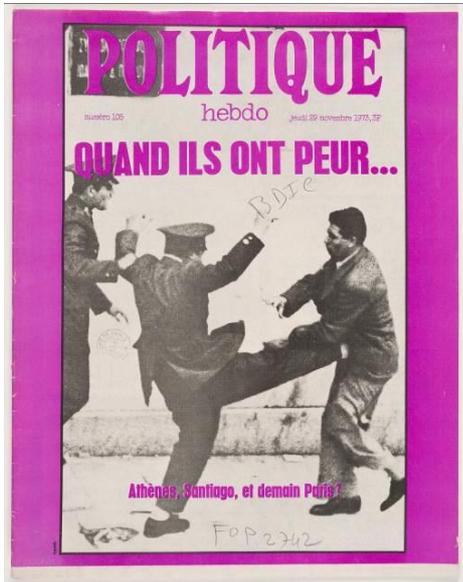
WWW.LACONTEMPORAINE.FR



	A5	700	
	Mâts 120x176 cm	40	Affichage ville de Nanterre
	Déclinaison partenariat média print	A définir	
Couverture catalogue	20 (largeur) x 25,5 cm (hauteur)	1	CMJN 300 dpi 5mm de fonds perdu
Kakémono 1	147 x 390 cm (sous porche)	1	
Kakémono 2	183 x 390 cm (baie salle expo)	1	
Marque-page	50 x 180 mm	1200	
Laissez-passer	À définir	À définir	
<b>WEB</b>			
Affiche déclinaison partenariat média web	À définir		
Carton d'invitation vernissage	A5 (à l'italienne)	1	
Signature mail	600 x 150 px	1	
Bandeaux réseaux sociaux	Facebook : 820 x 312 px Twitter : 1500 x 500 px		
Gabarits publications réseaux sociaux pour programmation satellite	Posts Facebook, Instagram, Twitter		

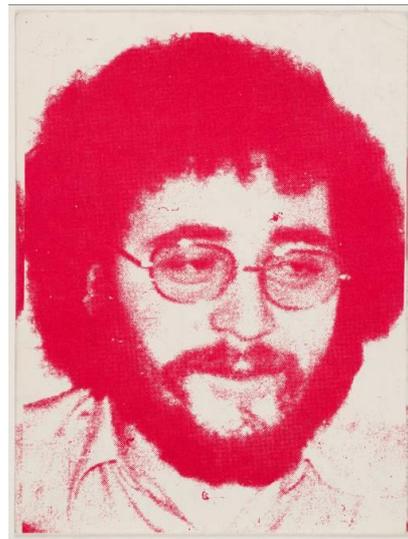


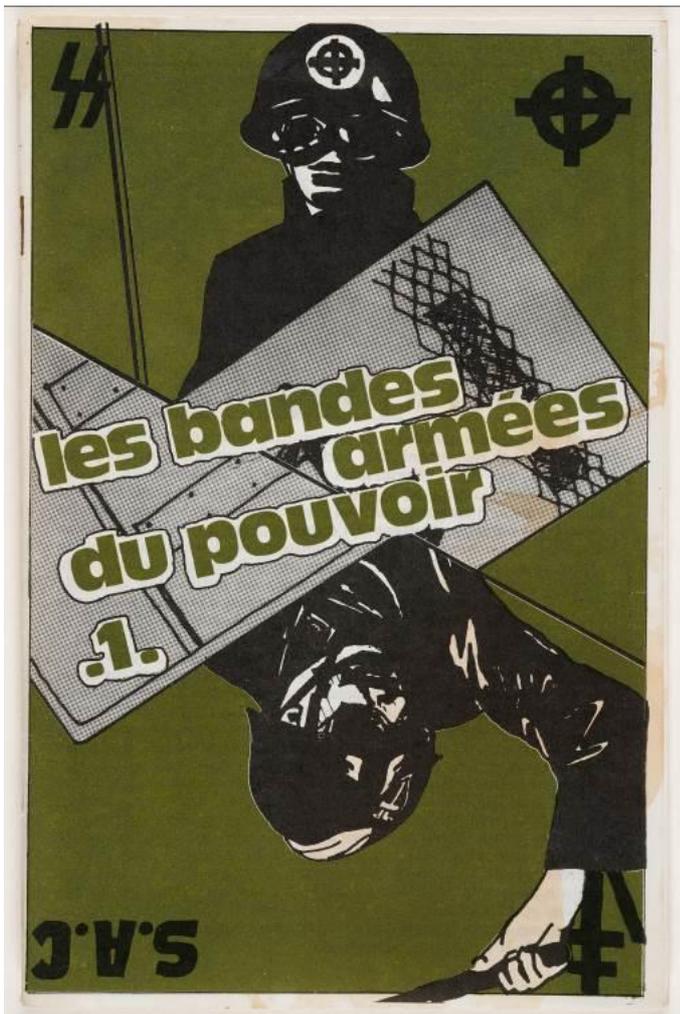
VISUELS DE L'EXPOSITION

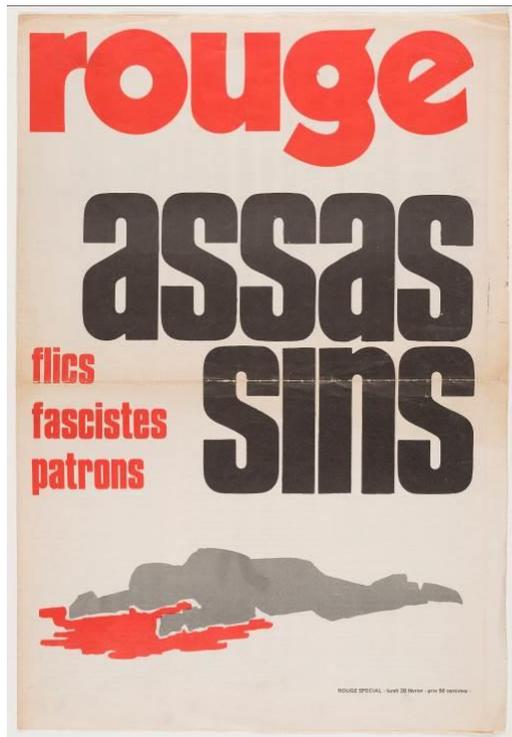
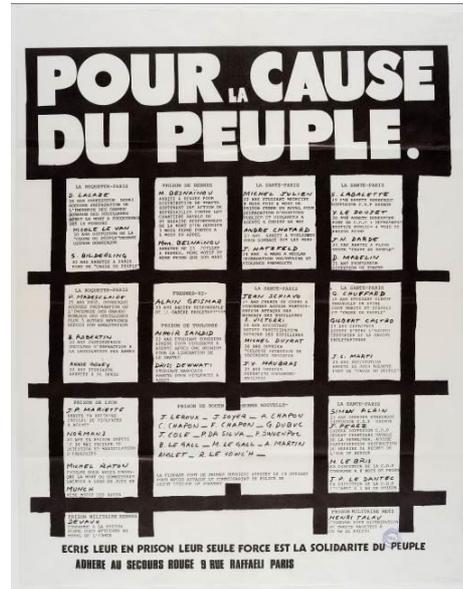
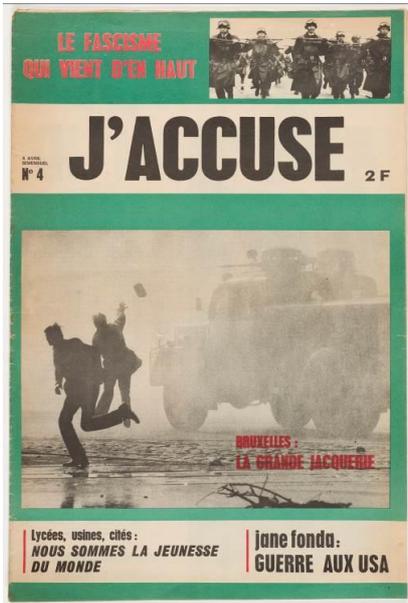


Déclaration des parents Overney.

Nous sommes une famille ouvrière. J'étais ouvrier agricole, c'est à dire ceux pour qui c'était le plus dur. Des fois on tombe dans des endroits où le logement était plus ou moins bon, le travail dur, le patron plus ou moins mauvais. Quand Pierrot rentrait de l'école, il retirait sa blouse, il nous aidait sans qu'on lui demande. Il a quitté l'école à 16 ans il a travaillé dans une usine près de Chateau, à ERCA, puis il est monté à Citroën. Il a toujours été ouvrier comme nous. Alors quand les journaux disent que c'est un fils de bourgeois, qu'il sortait de l'Ecole centrale, c'est dégoûtant. Il a été assassiné par un fasciste: quand on pense que cet homme a trois enfants, il faut vraiment pas avoir de coeur pour assassiner un jeune comme ça. Pierrot vivait selon ses idées, il était heureux comme ça. Il voulait changer le monde, il voulait une justice, c'était ce qu'il voulait. Nous voulons que ce soit comme le fils de chacun, de tout le monde. Pour que nos enfants ne soient pas assassinés, ça mérite d'être publié.







Légendes

- 1) Journal, Politique hebdo, no 105, 29 avr. 1973
- 2) Supplément journal À la cause du peuple no 20, "Coup pour coup ! Journal de l'organisation communiste combat révolutionnaire".
- 3) Carte postale Pierre Overney recto, 1972.
- 4) Carte postale Pierre Overney verso, 1972.
- 5) Photographie d'Élie Kagan, avec Deleuze, Foucault, Sartre, 1972.
- 6) Photographie extraite du journal l'Actualité, 12 mars 1970.
- 7) Brochure Les bandes armées du pouvoir, t. 1, Ligue communiste, 1973.
- 8) Autocollants artisanaux collés au sein de l'usine Renault de Flins après l'assassinat de Pierre Overney, collectés et conservés par Michel Chemin.
- 9) Journal J'accuse, no 4, avr. [197.].
- 10) Journal Libération, 5 févr. 1973.
- 11) Journal Rouge, numéro spécial, "Flics, fascistes, patrons assassins", févr. 1972.
- 12) Photographie Michel Langrognet, Construction de la bergerie du Larzac, août 1974.

