



Festival des résidences d'artistes

FESTIVAL ¡VIVA VILLA! / RÉSIDENCE CURATORIALE APPEL À CANDIDATURES

Résidence croisée entre l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Collection Lambert en Avignon.

Le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures à destination de commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité, en vue d'une résidence de recherche, de création et de conception d'un projet curatoriale d'art contemporain qui se déroulera à l'automne 2022 sur le territoire français.

La résidence curatoriale s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit entre les trois résidences françaises à l'étranger – l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto – avec la Collection Lambert en Avignon.

La ou le commissaire en résidence sera, avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert, le co-commissaire de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert.

Elle ou il sera en charge, conjointement avec le co-commissaire et en dialogue avec les quatre organisateurs du festival ¡Viva Villa!, de la conception et la réalisation d'une exposition collective, d'actions artistiques auprès des publics et du suivi éditorial du catalogue.

La résidence curatoriale sera échelonnée sur les saisons 2021 et 2022 et fractionnée en séjours d'une durée d'un mois par institution (le calendrier des séjours sera arrêté en coordination avec les organisateurs). Pendant deux saisons culturelles, la ou le co-commissaire effectuera ainsi des résidences courtes au sein des quatre institutions organisatrices de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! afin de rencontrer les artistes, créateurs et chercheurs et de concevoir le projet curatoriale pour 2022.

Les disciplines accueillies au sein des trois résidences sont les suivantes : arts visuels, design et métiers d'art, histoire et théorie des arts, architecture, composition musicale, arts numériques, spectacle vivant, littérature...

CALENDRIER DE LA RÉSIDENCE CURATORIALE :

- Début de la résidence → mai 2021
- Résidence à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis
→ 1 mois en 2021 et 1 mois en 2022
- Résidence à la Casa de Velázquez à Madrid
→ 1 mois en 2021 et 1 mois en 2022
- Résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto
→ 1 mois en 2022 (février / mars)
- Résidence à la Collection Lambert en Avignon
→ 1 mois en 2021 et 1 mois en 2022

*Les dates et le calendrier des séjours seront à préciser en accord avec les organisateurs et selon les conditions sanitaires en vigueur.

FESTIVAL ¡VIVA VILLA! ÉDITION 2022

- Dates : octobre 2022 – janvier 2023
- Lieu : Collection Lambert en Avignon
- Les organisateurs : Académie de France à Rome - Villa Médicis, Casa de Velázquez à Madrid, Villa Kujoyama à Kyoto et Collection Lambert en Avignon.

À QUI S'ADRESSE CET APPEL ?

L'appel à candidatures est à destination de commissaires d'exposition francophones, sans critère de nationalité ni limite d'âge, ayant auparavant effectué des projets de commissariat d'expositions collectives et pluridisciplinaires.

Les candidats souhaitant postuler devront présenter un dossier décrivant synthétiquement leurs axes de recherche ou champs de spécialisation dans le domaine des arts. Ils pourront par ailleurs donner des pistes d'actions envisagées à l'attention des publics (habitants, associations, scolaires, visiteurs, etc.).

Le projet envisagé pourra développer des liens avec d'autres scènes artistiques et pôles de recherche issus de tous les continents.

MISSIONS DU COMMISSAIRE

Les co-commissaires (le commissaire en résidence et le commissaire de la Collection Lambert) seront en charge, en dialogue avec les quatre organisateurs du projet, de la conception d'un projet curatorial en vue de la réalisation d'une exposition collective, d'une programmation culturelle et artistique associée et de la publication d'un catalogue.

Conjointement avec le co-commissaire, le commissaire en résidence s'engage à :

- Rencontrer l'intégralité des artistes, créateurs et chercheurs accueillis en résidence au sein des trois structures organisatrices (soit 75/100 artistes) ;
- Proposer une sélection parmi les artistes, créateurs et chercheurs en résidence en 2021 et 2022 à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, à la Casa de Velázquez et à la Villa Kujoyama qui participeront à l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! ;
- Concevoir et rédiger un texte de présentation de la sélection des artistes ;
- Sélectionner les œuvres constituant le corpus de l'exposition et en déterminer les droits de présentation et de reproduction ;
- Coordonner les phases préparatoires de l'exposition avec les équipes organisatrices ;
- Co-élaborer les événements en direction des publics (rencontres, conférences, projections, concerts, performances, etc.) ;
- Participer à l'élaboration d'un projet d'actions auprès d'un public spécifique avec les équipes en charge des publics de la Collection Lambert ;
- Rédiger le catalogue et assurer le suivi de sa fabrication, dont la parution doit intervenir dans le cadre de l'inauguration de la manifestation en octobre 2022 ;
- Participer à la rédaction des différents supports de communication et de médiation et à la promotion de l'exposition en lien avec les équipes organisatrices ;
- Participer à la construction de la visibilité de la manifestation, notamment sur les réseaux sociaux et la présence numérique du projet avec les équipes de communication ;
- Participer aux réunions de préparation, de montage et de démontage ainsi qu'aux événements associés ;
- Assurer une présence lors de la semaine d'ouverture du festival ;
- Conduire les visites de l'exposition pour les partenaires, mécènes, la presse et les équipes de médiation du festival pendant la durée de l'exposition.

DÉPÔT DES CANDIDATURES ET SÉLECTION

- Date limite de l'envoi du dossier de candidature : lundi 25 janvier 2021 à 13h00 (heure française métropolitaine)
- Le dossier de candidature est à compléter en ligne via la plateforme accessible au lien suivant : <https://residence-curatoriale.vivavilla.info/>
- Les candidatures seront présélectionnées sur dossier par un comité constitué des représentants des quatre institutions organisatrices. Une audition par visioconférence sera organisée pour les candidats présélectionnés.
- Les candidats présélectionnés pour les auditions seront informés par email.
- Annonce de la candidature sélectionnée : février 2021

LES PIÈCES REQUISES

- Fiche de candidature dûment complétée [sur la plateforme](#) ;
- Photocopie recto-verso d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Biographie du commissaire (ou du collectif le cas échéant) indiquant formation et recherches ; et CV présentant la liste des projets et expositions réalisés en intégrant des courts descriptifs et visuels (dans le cas d'expositions) ;
- Un dossier présentant les motivations du candidat ainsi qu'un descriptif d'un ou plusieurs projets récents représentatifs de la démarche du commissaire (10 pages maximum) ;
- Corpus de textes, critiques ou catalogues rédigés ou co-édités ;
- Le dossier pourra contenir des publications, des vidéos, des enregistrements sonores et tout document que la ou le commissaire jugera utile de communiquer au comité de sélection à transmettre par des liens internet.

LES TEXTES DOIVENT ÊTRE RÉDIGÉS EN FRANÇAIS.

L'ENSEMBLE DES DOCUMENTS DOIT ÊTRE DÉPOSÉ SUR LA PLATEFORME AU FORMAT PDF.

<https://residence-curatoriale.vivavilla.info/>

Pour tout renseignement par email : residence-curatoriale@vivavilla.info

CONDITIONS DE RÉSIDENCE

Hébergement

Au sein de chaque résidence, la ou le commissaire en résidence aura à sa disposition un logement et des espaces de vie collectifs pour effectuer ses rendez-vous.

Ces résidences sont valables à titre individuel uniquement (les éventuels conjoints et enfants ne peuvent être accueillis, les animaux ne sont pas autorisés) ; les règlements intérieurs des organisateurs seront transmis au commissaire en amont des séjours.

Accompagnement

Elle ou il bénéficiera d'un accompagnement artistique et administratif tout au long du projet. L'ensemble des phases du projet curatorial se fera en coordination avec les équipes organisatrices du festival chargées de la production, les services administratifs et les équipes techniques et logistiques.

Montant de la bourse et frais annexes pris en charge

Une bourse de résidence sera octroyée, d'un montant total de 10.000 euros (brut).

Un budget maximal de 5.000 euros sera alloué au commissaire en résidence afin de couvrir ses frais (trajets A-R Avignon, Kyoto, Madrid et Rome ; et recherches) sur présentation des justificatifs et des factures.

Pour faciliter la mobilité du commissaire, le festival ¡Viva Villa! prendra en charge son transport depuis et vers le pays d'origine et son hébergement pendant la préparation du montage et lancement du festival à la Collection Lambert en octobre 2022.

Démarches administratives

Chaque résidence accompagnera la ou le commissaire dans leurs démarches administratives (obtention de visa, ...).

Cadre juridique

Un contrat de co-commissariat sera réalisé avec les organisateurs et la ou le commissaire dès sa sélection.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL ¡VIVA VILLA!

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival ¡Viva Villa! est né d'une volonté commune de créer un rendez-vous régulier sous la forme d'une manifestation présentée en France et réunissant les artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses accueillis dans ces trois institutions françaises situées à l'étranger.

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival prend un nouvel élan et réinvente son format : l'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions aura désormais lieu tous les deux ans. Cette biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.

En 2022, la manifestation se déroulera à la Collection Lambert en Avignon, qui devient partenaire associé pour cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes. L'exposition ainsi que la programmation culturelle associée (cycle de films, spectacles vivants) seront conçues par un commissariat à quatre mains : Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert, se voit confier le co-commissariat de l'édition 2022 aux côtés d'un curateur ou d'une curatrice qui sera sélectionné à l'issue d'un appel à candidature international.

En alternance avec les éditions bisannuelles, ¡Viva Villa! organisera à Paris un événement dédié aux échanges professionnels et à la mise en réseau entre artistes, observateurs et acteurs du secteur culturel, qu'ils soient publics ou privés. Dès 2021 se tiendront ainsi pendant quelques jours des rencontres professionnelles, conférences, ateliers et performances pour contribuer à appréhender collectivement les enjeux et les évolutions des modèles de soutien à la création, dont font partie les résidences d'artistes. Cette initiative à visée professionnelle et culturelle s'inscrit par ailleurs dans une démarche consolidée d'accompagnement des créateurs dans leur parcours post-résidence, selon une approche collaborative entre les structures culturelles.

Le festival ¡Viva Villa! cultive ainsi son ancrage résolument pluridisciplinaire tout en prenant le temps, sous sa forme renouvelée, de rendre visible l'ampleur et le potentiel de la création contemporaine et d'accentuer le décloisonnement entre les lieux, les temporalités et les langages artistiques.



LES ORGANISATEURS DU PROJET

L'Académie de France à Rome - Villa Médicis



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome.

Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

[DÉCOUVREZ LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES DE LA VILLA MÉDICIS](#)

La Casa de Velázquez

Crée en 1920 à Madrid, la Casa de Velázquez est depuis près d'un siècle un lieu de vie et de création permettant à des artistes, d'origines géographique et culturelle diverses - une cinquantaine chaque année- d'affirmer leurs orientations de travail et leurs expressions singulières. Elle a pour particularité d'accueillir également en résidence des chercheurs en Sciences Humaines et Sociales.



Elle fait partie du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Largement tournées vers l'international, les activités de la Casa de Velázquez s'orientent particulièrement vers la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique Latine.

[DÉCOUVREZ LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ](#)

La Villa Kujoyama

Nichée sur les hauteurs de Kyoto, la Villa Kujoyama est une résidence artistique pluridisciplinaire, accueillant depuis 1992 des créateurs confirmés et émergents souhaitant développer un projet en lien avec le Japon. Près de 400 artistes y ont séjourné depuis sa création et ont participé à la reconnaissance de son expertise en tant que lieu prescripteur de coopération interculturelle et de création franco-japonaise.

La Villa Kujoyama est aujourd'hui l'une des plus prestigieuses résidences artistiques que la France administre à l'étranger, en coordination avec l'Institut français – l'opérateur culturel du ministère de l'Europe et des affaires étrangères. Elle se positionne pleinement dans l'accom-



pagement à la mobilité des artistes avec des programmes de recherche, de 2 à 6 mois, destinés à favoriser une meilleure compréhension des pratiques, des métiers d'art à la création numérique sans oublier les arts visuels et les arts de la scène. Soutenue par son mécène principal, la Fondation Bettencourt Schueller depuis 2014, la Villa Kujoyama déploie au quotidien un projet ambitieux en synergie avec de nombreux professionnels, tous secteurs d'activités confondus.

[DÉCOUVREZ LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES DE LA VILLA KUJOYAMA](#)

La Collection Lambert



Après avoir accueilli le festival ¡Viva Villa! en 2019 et 2020, la Collection Lambert sera partenaire du festival pour l'édition 2022.

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain unique, né à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle. Abrisée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIIIe siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et

éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

À la création du musée en l'an 2000, les œuvres d'Yvon Lambert étaient en dépôt et la Collection n'occupait que l'Hôtel de Caumont. Une donation de plus de 550 œuvres à l'État a été officialisée en 2012 et un projet architectural, conduit par les architectes Cyrille et Laurent Berger, a porté en 2015 la surface du musée à près de 5.000 m², avec l'adjonction de l'Hôtel de Montfaucon et l'aménagement d'un auditorium.

La collection est constituée d'œuvres d'artistes aussi variés et renommés que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Robert Ryman, Lawrence Weiner, Nan Goldin, Andres Serrano, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Cy Twombly, Niele Toroni, Bertand Lavier, Claire Fontaine, Mirosław Balka, Adel Abdessemed ou Francesco Vezzoli, avec des ensembles souvent sans équivalent dans d'autres collections françaises.

Une exposition composée d'une sélection régulièrement renouvelée d'œuvres du fonds est présentée en permanence dans l'Hôtel de Caumont, avec des focus consacrés à certains mouvements ou à certains artistes particulièrement bien représentés dans la collection, tandis que l'Hôtel de Montfaucon accueille les expositions temporaires selon deux cycles annuels.

[DÉCOUVREZ LES PROGRAMMES DE LA COLLECTION LAMBERT](#)

Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert et co-commissaire du festival ;Viva Villa! 2022

Stéphane Ibars rejoint l'équipe de la Collection Lambert en 2006 pour y développer d'abord la communication, la programmation culturelle (symposiums, conférences, projections de films, rencontres, lectures, concerts, festivals de musiques), la place de la danse-performance et les différents partenariats avec les structures culturelles régionales, nationales et internationales. Il en devient ensuite un des curateurs et en est actuellement le directeur artistique délégué.

Parallèlement il enseigne l'histoire de l'art contemporain, l'esthétique et l'histoire des contre-cultures dans différentes Universités (Nîmes, Montpellier, Avignon), à l'École Supérieure d'Art d'Avignon, et développe une activité de curateur indépendant à travers laquelle il questionne les liens entre l'art contemporain et les contre-cultures.

Ses objets d'études sont : l'apparition des nouvelles avant-gardes américaines dans les années 1960-1970 et leur influence sur l'art de ces 40 dernières années ; les scènes alternatives new yorkaise dans les années 1980-1990 ; les pratiques artistiques féministes ; les relations entre les scènes artistiques contemporaines et les contrecultures.

Quelques expositions à la Collection Lambert :

Je reflèterai ce que tu es (l'intime dans la Collection Lambert) ; De leur Temps 6, Collectionner au XXIe siècle (ADIAF), Basquiat Remix (Basquiat, Picasso, Matisse, Twombly) ; Miryam Haddad, Le sommeil n'est pas un lieu sûr ; Various Days (Delgado + Fuchs, Zimoun) ; Francesco Vezzoli, Le lacrima dei poeti (Francesco Vezzoli regarde Cy Twombly, Louise Lawler, Giulio Paolini) ; Claire Tabouret, Les veilleurs ; Knusa / Insert Coins (Cindy Van Acker, Christian Lutz) ; Mémoires sauvées du vent (Jeunes diplômés des écoles de Marseille, Arles, Avignon) ; Amos Gitai, Chronique d'un assassinat annoncé ; Lawrence Weiner, De l'autre côté du fleuve ; ainsi que les accrochage du fonds.

i v | v h v | | h !



#vivavillafestival