

REVUE ANNUELLE & GRATUITE D'ART CONTEMPORAIN

F A C E T T E S

La revue

FACETTES est un espace de collaboration, de débat et de recherche de la scène artistique transfrontalière franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles).

Éditée par **50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers**, cette revue annuelle et gratuite examine les données et enjeux de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels. Chaque numéro est l'occasion de s'interroger sur une thématique, de l'explorer sous différentes perspectives, de porter des regards croisés sur ce qui fait l'actualité de l'art.

FACETTES affirme l'exigence de son contenu dans la multiplicité des approches et des points de vue. Artistes, critiques d'art, commissaires, universitaires, jeunes chercheur·euse·s et autres acteur·trice·s du monde de l'art sur la scène eurorégionale et européenne, contribuent ainsi au développement de la revue.

Contributions recherchées

FOCUS

Textes critiques ou entretiens autour de la démarche d'un·e artiste résidant sur le territoire frontalier franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles) ou y ayant eu une actualité récemment. Cette rubrique est aussi ouverte à des entretiens avec des professionnel·le·s de ce même territoire.

CARTES BLANCHES

Créations plastiques par des artistes du territoire frontalier franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles). L'édition est à prendre en tant que support d'expression artistique et non de diffusion.

DOSSIERS

Réflexion dépassant le cadre du territoire, essais, analyses critiques et mises en perspectives : politique culturelle, sciences humaines et sociales, et pratiques curatoriales...

Soumission - numéro neuf

AU-DELÀ DE CETTE LIMITE

Au-delà de cette limite est une invitation à repenser les contours des pratiques artistiques et de leurs possibilités d'exposition au regard des libertés que l'on s'octroie. Les artistes, les institutions se sentaient-il-elle-s libres de créer, de montrer ce qui ne serait pas politiquement correct, moralement établi ou encore scientifiquement prouvé ? Il semble en effet que l'éthique voire la morale joue aujourd'hui un rôle important, remplaçant la subversion ou la transgression qui apparaissaient comme des indispensables. Par ailleurs, si l'art n'est pas tenu de faire vérité, comment parvient-il au sein des processus de création jusqu'au lieu d'exposition à déjouer la censure ou plutôt à ne pas s'autocensurer au regard de problématiques sociétales qui marquent fortement la période dans laquelle il s'inscrit ?

Ainsi, de nos jours, nos sociétés sont agitées par des phénomènes qui, touchant à la nécessité de remettre au centre la place de l'altérité et la lutte contre toute forme de discrimination, peuvent être détournés et devenir eux-mêmes répressifs. Parmi eux et sans vouloir faire d'amalgame, nous pouvons citer le post-colonialisme/décolonialisme, le « wokisme », la « cancel-culture » ou encore la post-vérité.

Plus que jamais, il paraît nécessaire d'observer de quelle manière l'artiste, le-la commissaire d'exposition, le-la critique, l'institution s'emparent ou subissent ces phénomènes sociétaux. L'art, nous en sommes convaincu-e-s, est plus que j'aimais le lieu où peuvent s'exprimer des visions non caricaturales, porteuses de nuances constructives. Néanmoins, dans quelle mesure l'y autorise-t-on ou se l'autorise-t-il-elle ?

Ce numéro de la revue Facettes souhaite donner la place à des contributions qui sauront prendre position face aux problématiques soulevées grâce à des propositions contextualisées.

Indications

Soutien à la scène artistique ukrainienne

Au regard de la situation extrêmement difficile vécue par le peuple ukrainien, au premier rang duquel les artistes, les commissaires d'exposition, les critiques d'art et tou-te-s les professionnel-le-s de l'art contemporain - le comité de rédaction de la revue FACETTES a décidé de renouveler son soutien à la scène artistique ukrainienne pour la deuxième année consécutive.

Qu'ils-elles soient en exil ou qu'ils-elles aient décidé de rester sur place, sera réservé aux artistes, critiques, commissaires, ukrainien-ne-s, une carte blanche, un focus et/ou un dossier pour permettre l'expression de la liberté et se positionner contre la tentative d'effacement de la culture ukrainienne par le gouvernement russe.

Dans le cadre d'une démarche de professionnalisation...

Les rubriques cartes blanches et focus sont ouvertes à des contributions de Master 2, doctorant-e-s, post-diplômes, 3e cycle accompagné-e-s par un-e enseignant-e (dont la formation est réalisée sur le territoire de la Région Hauts-de-France ou de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Il est demandé aux contributeur-trice-s entrant dans cette démarche de bien vouloir associer un-e enseignant-e en amont de la candidature et de transmettre les informations suivantes : nom/prénom/mail/numéro de téléphone de l'enseignant-e accompagnateur-trice et nom de l'Université ou de l'École.

Détails des sections

FOCUS – pré-sélection

Les auteur·trice·s sont invité·e·s à proposer le 23 mars 2023 au plus tard leurs notes d'intention de 600 signes précisant la nature et l'objet du texte soumis. Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture. La décision du comité de rédaction sera adressée par mail courant mai permettant aux auteur·trice·s pré-sélectionné·e·s de poursuivre la rédaction de leurs textes (12 000 signes maximum) pour un dépôt au 05 mai 2023.

Droits versés par texte publié : 180 euros brut TTC

CARTES BLANCHES

Les artistes du territoire transfrontalier franco-belge sont invité·e·s à soumettre le 05 mai 2023 au plus tard une composition plastique originale libre. Cette contribution artistique devra tenir compte du format revue et sera composée sous la forme d'une à cinq doubles pages quadri-format de la double page : L34 x H24cm + 5mm de fond perdu sur les bords extérieurs. À l'intérieur de ce format, le comité de rédaction reste ouvert à toute proposition singulière s'insérant dans la thématique de la revue.

Droits versés par carte blanche publiée : 250 euros brut TTC

DOSSIERS – pré-sélection

Les auteur·trice·s sont invité·e·s à proposer le 23 mars 2023 au plus tard un résumé de 600 signes précisant l'objet du texte soumis. Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture. La décision du comité de rédaction sera adressée par mail courant mai permettant aux auteur·trice·s pré-sélectionné·e·s de poursuivre la rédaction de leurs textes (30 000 signes maximum) pour un dépôt au 22 mai 2023.

Droits versés par texte publié : 450 euros brut TTC

Modalités de candidature

Les contributions sont à adresser aux dates indiquées ci-dessus et via le formulaire suivant :

<https://forms.gle/BLWQ1YJGYDQLS2qr8>

Toute contribution ne respectant pas les critères précisés dans le formulaire et dans cet appel ne sera pas recevable.

Comité de rédaction

Le respect d'une ligne éditoriale de qualité sera mis en œuvre par un comité de rédaction composé des équipes des structures membres du réseau 50° NORD – 3° EST et d'acteur·trice·s professionnel·le·s du monde de l'art et/ou de l'édition. Sa composition a pour vocation d'évoluer, procurant à la revue une appropriation collégiale et fédératrice mais aussi un pluralisme des regards et une dynamique. Le choix de la problématique est fait au sein de la collectivité du comité. Le comité de rédaction, ouvert au plus grand nombre, aura un rôle de comité de lecture.

Politique éditoriale

À moins d'une entente contraire, l'auteur·trice s'engage à soumettre une carte blanche ou un texte inédit et original et à ne pas le publier dans une autre édition. Tous les textes et cartes blanches sont soumis au comité de rédaction, qui se réserve le droit d'accepter ou de refuser la contribution. Un délai de 12 semaines est réservé à partir de chaque deadline pour la sélection. La décision de refuser un texte ou une carte blanche est sans appel. À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes émanant des structures ou personnes qui sont parties prenantes des expositions ou événements traités, sauf exceptions eu égard au projet : tout écrit d'autopromotion sera refusé.

Dans le respect de la vision et du style de l'auteur·trice, le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre. Après lecture et révision du texte, le comité de rédaction avise l'auteur·trice des corrections suggérées. L'auteur·trice s'engage alors à effectuer les modifications nécessaires dans un délai de 15 jours. Après relecture, le comité de rédaction et l'auteur·trice s'entendent sur la version finale du texte. Dans le cas où les deux parties ne s'entendent pas, le texte ne sera pas publié. Par ailleurs, l'auteur·trice s'engage à respecter le Code de la Propriété Intellectuelle, notamment son article L122-5 : « Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre » sont autorisées, « sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur·trice et la source ». Enfin, le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète pour les textes pré-sélectionnés dans les rubriques focus et dossiers. 50° NORD – 3° EST garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant·e et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage par ailleurs à verser à l'auteur·trice présentant un statut professionnel indépendant des droits précisés ci-dessous pour chaque rubrique par contribution publiée et à lui remettre deux exemplaires du numéro.

Politique des droits d'auteur

L'auteur·trice accorde à 50° NORD – 3° EST, pour une période de deux ans à compter de la date de signature du contrat, l'autorisation exclusive de publier son texte ou sa carte blanche dans FACETTES. Tout en demeurant titulaire des droits d'auteur, l'auteur·trice concède à 50° NORD – 3° EST, pour une période de cinquante ans, une licence exclusive lui permettant de reproduire ou d'autoriser la reproduction dudit texte ou carte blanche sur tous les supports, notamment sur papier (reprographies), acétates, micro-fiches, microfilms, électroniques (cédéroms, Internets, intranet, etc.) et ce, dans le monde entier. Chaque contribution fera l'objet d'une contractualisation.

Fiche technique

<p>Nom : FACETTES Secteur : arts visuels Editeur : 50° NORD – 3° EST Directeur de publication : <i>Benoit Villain & Thierry Heyner (2023)</i> <i>Langue : française</i> Périodicité : 1 numéro/an Format fermé : H 240 mm x L 170 mm Diffusé à titre gratuit en France, en Belgique, en Suisse et à Luxembourg Parution du n°0 : NOVEMBRE 2014 Parution du n°1 : NOVEMBRE 2015 Parution du n°2 : NOVEMBRE 2016 Parution du n°3 : NOVEMBRE 2017 Parution du n°4 : NOVEMBRE 2018 Parution du n°5 : NOVEMBRE 2019 Parution du n°6 : NOVEMBRE 2020 Parution du n°7 : DÉCEMBRE 2021 Parution du n°8 : DÉCEMBRE 2022 ISSN 2418-0238</p>	<p><i>Name : FACETTES</i> <i>Sector : visual arts</i> <i>Publisher : 50° NORD – 3° EST</i> <i>Editorial director : Benoit Villain & Thierry Heynen (2023)</i> <i>Language : French</i> <i>Periodicity : 1 issue/year</i> <i>Format : H 240 mm x L 170 mm</i> <i>Free in France, Belgium, Switzerland and Luxembourg</i> <i>Issue #0 : NOVEMBER 2014</i> <i>Issue #1 : NOVEMBER 2015</i> <i>Issue #2 : NOVEMBER 2016</i> <i>Issue #3 : NOVEMBER 2017</i> <i>Issue #4 : NOVEMBER 2018</i> <i>Issue #5 : NOVEMBER 2019</i> <i>Issue #6 : NOVEMBER 2020</i> <i>Issue #7 : DECEMBER 2021</i> <i>Issue #8 : DECEMBER 2022</i> <i>ISSN 2418-0238</i></p>
---	---

Contact

bonjour@50degresnord.et

50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers

Siège social : 36,bis rue des Ursulines, 59200 Tourcoing

www.50degresnord.net – *bonjour@50degresnord.net*

REVUE ANNUELLE & GRATUITE D'ART CONTEMPORAIN

F A C E T T E S

The journal

FACETTES is a collaborative discussion and research space focused on the French-Belgian cross-border artistic scene (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels).

Published by **the cross-border visual art association 50° NORD – 3° EST**, this free annual journal examines the data and issues at stake in contemporary visual and plastic art creation. Each issue is an opportunity to study a theme, explore it from different perspectives, and examine the latest art news from various angles.

FACETTES offers high-end content across multiple approaches and viewpoints. Contributors to the journal include artists, art critics, curators, academics, young researchers and other stakeholders from the European and Euroregional artistic scene.

Submissions we are looking for

FOCUS

Critical articles on or interviews with artists who are based in the French-Belgian cross-border territory (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels) or who have been active there recently. This section also includes interviews with arts professionals from this territory.

CARTES BLANCHES

Plastic art works by artists from the French-Belgian cross-border territory (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels). Publication should be used as a means for artistic expression, not circulation.

DOSSIERS

Thoughts and ideas beyond the scope of the area, essays, critical analyses and perspectives: cultural policy, social sciences and humanities, curatorial practices...

Submission - number nine

Beyond this limit

"Beyond this limit is an invitation to rethink the contours of artistic practices and their possibilities of exhibition in the light of the freedoms that we grant ourselves. Did artists and institutions feel free to create, to show what wouldn't be politically correct, morally established or scientifically proven? Indeed, it seems that ethics seeing morality plays an important part today, replacing subversion or transgression which, recently, appears as essential. Besides, if art doesn't have to tell the truth, how does it manage within the creative processes until its exhibition to avoid censorship or even its self-censor regarding the societal issues that strongly mark the period in which it is registered?"

Today, our societies are shaken by phenomena. These are touching on the need to put back at the center the otherness and the fight against discriminations. This phenomena can be deflected and become repressive. Among them, and with the wish to not mix, we can mention the "post-colonialism"/"decolonialism", the "wokism", the "cancel-culture" or the "post-truth".

More than ever, it seems necessary to observe in which way the artist, the curator, the critic, the institution, take or undergo these societal phenomena. Art, we are convinced, is more than ever the place where noncaricatural visions can be expressed and have constructive nuances. Nevertheless, in what way allowed it itself or how the artist allowed it?

This number of the Facettes journal wishes to give space to contributions which will take a position on the issues raised through contextualized submissions."

Indications

Supporting Ukrainian artists

Considering the extremely difficult situation of the Ukrainian people, among which primarily artists, curators, art critics and all contemporary art professionals, the editorial board of the journal FACETTES has decided for the second year to give to Ukrainian artists, critics, curators - in exile or those who remained in Ukraine - a carte blanche, a focus and a dossier in order to allow the expression of freedom and to fight the Russian attempt to erase Ukrainian culture.

In the frame of an opening to the future arts professionals...

The Cartes blanches and Focus sections are open for submissions from Master 2, doctoral students, post-diplomas and 3rd cycle students accompanied by a professor (whose training takes place on the territory of the Hauts-de-France region or the Wallonia-Brussels federation). Contributors in this category are to contact a professor before they apply, and share the following information: name/surname/email/telephone number of the professor and name of the University or School.

Details sections

FOCUS – pre-selection

Authors are invited to submit their 600-character statements of intent by 23 mars 2023, specifying the nature and subject of the submitted text. This step will allow the editorial committee to make an initial selection on the topic studied and the writing style. The decision of the editorial committee will be emailed during the month of May, allowing pre-selected authors to finish writing their texts (12000 characters maximum) and submit them by 5th of May 2023.

Fee for each text published: €180 before tax

CARTES BLANCHES

Artists from the French-Belgian cross-border territory are invited to submit a free plastic artwork by 5th of may 2023. This artistic contribution should take into consideration the format of the journal and will be composed of one to five four-format double pages of 34x24cm, + 5mm bleed zone on outer edges. Within this format, the editorial committee remains open to all singular proposals which can be inserted into the theme of the journal.

Fee for each carte blanche published: €250 before tax.

DOSSIERS – pre-selection

Authors are invited to propose a 600-character summary by 23 mars 2023, specifying the object of the submitted text. This step will allow the editorial committee to make an initial selection on the topic studied and the writing style. The decision of the editorial committee will be emailed during the month of May, allowing pre-selected authors to finish writing their texts (30000 characters maximum) and submit them by 22 of may 2023.

Fee for each submitted text: €450 before tax.

Terms of application

Submissions are to be sent on the dates above and via this form :

<https://forms.gle/BLWQ1YJGYDQLS2qr8>

Any submission that does not follow the criteria specified in this form and this call will not be considered.

Editorial committee

An editorial committee made up of team members from 50° NORD – 3° EST's partner organisations and professionals from the art and publishing world will guarantee the quality of the editorial line. The composition of the editorial committee will evolve, ensuring the journal benefits from federative peer review as well as diversity in approaches and dynamics. The choice of problematics is made within the collective of the committee. The editorial committee, which is open widely, will have the role of reading committee.

Editorial policy

Except as otherwise agreed, the author agrees to submit a carte blanche or an original unpublished text, and not to publish it in another journal. All texts and cartes blanches are to be submitted to the editorial committee, who withholds the right to accept or reject the submission. Selection takes place within a period of 12 weeks starting from each deadline. Once a text or carte blanche has been rejected, the decision cannot be appealed. Except as otherwise agreed prior, the committee shall not select texts coming from organisations or persons who take part in the exhibitions or events mentioned in the journal, with some project-related exceptions: all self-promoting submissions will be rejected.

The editorial committee withholds the right to request semantic or other edits, while respecting the vision and style of the author. After reading and reviewing the text, the editorial committee informs the author of suggested edits. The author then promises to make the necessary edits within a period of fifteen days. After reviewing the text once more, the editorial committee and the author agree on the final version of the text. If no agreement is reached between both parties, the text shall not be published. Moreover, the author promises to respect the Code de la Propriété Intellectuelle, especially article L122-5: "Analyses and short quotes justified by the critical, polemic, pedagogical, scientific or informative of the work" are authorised, "as long as the name of the author and the source are clearly indicated". Finally, for the pre-selected texts in the focus and dossiers sections, the editorial committee reserves the right to publish the final text once it has been read through. 50° NORD – 3° EST will de facto guarantee conditions between the transferor and the assignee, via a contract respecting the Code de la Propriété Intellectuelle. For each section per submission published, 50° NORD – 3° EST will pay authors with an independent professional status the rights specified below, and give them two copies of the issue.

Copyright policy

For a period of two years following the date the contract is signed, the author gives 50° NORD – 3° EST exclusive authorisation to publish their text or carte blanche in FACETTES. While remaining the rightful copyright owner, the author gives 50° NORD – 3° EST exclusive license to reproduce or authorise the reproduction of said text or carte blanche under all forms, particularly paper (reprography), acetates, microfiches, microfilms, electronic (CD-rom, internet, intranet, etc.), in the entire world, for a period of fifty years. Published submissions will be contractualised.

Technicals notes

<p>Nom : FACETTES Secteur : arts visuels Editeur : 50° NORD – 3° EST Directeur de publication : <i>Benoit Villain & Thierry Heyner (2023)</i> <i>Langue : française</i> Périodicité : 1 numéro/an Format fermé : H 240 mm x L 170 mm Diffusé à titre gratuit en France, en Belgique, en Suisse et à Luxembourg Parution du n°0 : NOVEMBRE 2014 Parution du n°1 : NOVEMBRE 2015 Parution du n°2 : NOVEMBRE 2016 Parution du n°3 : NOVEMBRE 2017 Parution du n°4 : NOVEMBRE 2018 Parution du n°5 : NOVEMBRE 2019 Parution du n°6 : NOVEMBRE 2020 Parution du n°7 : DÉCEMBRE 2021 Parution du n°8 : DÉCEMBRE 2022 ISSN 2418-0238</p>	<p><i>Name : FACETTES</i> <i>Sector : visual arts</i> <i>Publisher : 50° NORD – 3° EST</i> <i>Editorial director : Benoit Villain & Thierry Heynen (2023)</i> <i>Language : French</i> <i>Periodicity : 1 issue/year</i> <i>Format : H 240 mm x L 170 mm</i> <i>Free in France, Belgium, Switzerland and Luxembourg</i> <i>Issue #0 : NOVEMBER 2014</i> <i>Issue #1 : NOVEMBER 2015</i> <i>Issue #2 : NOVEMBER 2016</i> <i>Issue #3 : NOVEMBER 2017</i> <i>Issue #4 : NOVEMBER 2018</i> <i>Issue #5 : NOVEMBER 2019</i> <i>Issue #6 : NOVEMBER 2020</i> <i>Issue #7 : DECEMBER 2021</i> <i>Issue #8 : DECEMBER 2022</i> <i>ISSN 2418-0238</i></p>
---	---

Contact

bonjour@50degresnord.et

50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers

Siège social : 36,bis rue des Ursulines, 59200 Tourcoing

www.50degresnord.net – *bonjour@50degresnord.net*