



DRAWING
LAB

*Drawing Lab
Project*

Bourse de production pour une exposition
de dessin contemporain au Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

Appel à projets
Du 15 juin au 25 sept. 2022 — 23h59

Présentation du Drawing Lab

Lorsque j'ai imaginé le Drawing Lab en 2013, je souhaitais un lieu dédié au dessin contemporain, un espace d'expérimentations dans lequel les artistes seraient libres de questionner les limites de ce médium. En février 2017, le Drawing Lab ouvrait ses portes aux visiteurs et débutait ses missions de centre d'art privé au niveau -1 du Drawing Hotel.

En février 2022, nous avons fêté ses 5 ans ! Depuis 5 ans, le Drawing Lab a produit 12 expositions monographiques de duos artiste / commissaire issus de son appel à projets ; accueilli 2 expositions *In between* ; conçu 3 expositions collectives et reçu les 4 lauréats du Prix Drawing Now depuis 2019. En tout, 21 expositions qui ont permis de présenter les œuvres de 73 artistes et de multiplier les manières de dessiner. 12 catalogues, diffusés depuis 2020 dans les librairies de France, ont également été publiés représentant pour certains artistes leur première publication monographique.

En 2021, le Drawing Lab a imaginé et accompagné, avec le Centre national des arts plastiques, 33 jeunes artistes dessinateurs lors d'une résidence inédite de 6 mois dans un ancien hôtel parisien : la Drawing Factory.

Depuis sa création, les actions du Drawing Lab ont accueilli plus de 24 000 visiteurs. La médiation culturelle et les ateliers pour enfants proposés aux publics permettent la transmission et la diffusion du travail des artistes soutenus. Une programmation culturelle autour de l'exposition comme des rencontres, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées est proposée aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.

Les 5 ans ont été l'occasion de réaliser un premier bilan du soutien que Carine Tissot et moi-même apportons aux artistes dessinateurs. Avec la Drawing Society, appellation ombrelle réunissant les hôtels Drawing Hotel et Drawing House, la foire Drawing Now Art Fair, l'antenne d'ingénierie culturelle Drawing on Demand, les éditions Drawing Edition et l'espace d'expositions et de productions Drawing Lab, nous renfonçons chaque jour notre engagement auprès des artistes dessinateurs. Nous mécénons et finançons tous nos projets artistiques à l'aide de cet éco-système unique.

Aujourd'hui, le Drawing Lab, soutenu par l'Association Drawing Projects & Friends, lance sa bourse d'un montant de 20 000 euros HT pour la production et la réalisation d'une exposition. Cet appel est destiné à un duo artiste / commissaire français ou vivant en France.

Je suis fière de pouvoir porter aujourd'hui une structure dédiée au dessin contemporain au quotidien et suis certaine que le Drawing Lab continuera à devenir ce lieu incontournable que les publics, notamment scolaires fréquentent 7 jours / 7, gratuitement.

Merci à tous pour votre participation, j'ai hâte de découvrir votre vision du dessin de demain.

Christine Phal
Fondatrice du Drawing Lab



Strings, Keita Mori / Gaël Charbau. 2017



I See a Bird / Je vois un oiseau, Chourouk Hriech / Jérôme Sans. 2022

La bourse de production Drawing Lab Project

Un duo artiste / commissaire

Cet appel à projet concerne exclusivement les duos artiste / commissaire d'exposition.

Les artistes et commissaires d'exposition répondant à cet appel à projet doivent être âgés de **25 ans minimum, être de nationalité française ou vivre actuellement en France.**

Une exposition conçue pour le Drawing Lab

L'artiste et le commissaire d'exposition doivent impérativement présenter un projet d'exposition de dessin contemporain dans toute son exploration. Le projet ainsi que les œuvres doivent être conçus spécialement pour le Drawing Lab, qui produit l'exposition.

Compte tenu de la configuration du Drawing Lab, l'exposition doit prendre en compte la totalité des espaces et notamment la descente de l'escalier. Les éléments fournis par le binôme doivent permettre au comité de sélection de se faire une idée la plus précise possible du projet des candidats.

Le projet sélectionné par le comité devra être réalisé au plus près possible du projet présenté. Le projet sélectionné sera présenté au public sur une période d'environ 3 mois en octobre 2023 (dates à préciser).

Le budget

Le Drawing Lab attribue **un budget maximum de 20 000 euros HT** pour le projet.

Ce budget comprend :

- la production des œuvres ;
- la rémunération de l'artiste ;
- la rémunération du commissaire d'exposition ;
- le transport des œuvres ;
- les défraiements de l'artiste et du commissaire d'exposition ;
- la remise en état des espaces.

Le Drawing Lab souhaite privilégier la notion d'expérimentation et de production d'œuvres nouvelles par les artistes, aussi il est vivement conseillé que la rémunération de l'artiste et du commissaire d'exposition n'excède pas 30% du budget alloué. En cas de non usage de l'intégralité du budget, le solde n'est pas reversé au duo. Toute dépense engagée sera validée par le Drawing Lab.

Les engagements du Drawing Lab

- Prise en charge de tous les frais de communication (invitations, agence de presse, catalogue, vernissage, visites, atelier et médiation culturelle ...) ;
- Prise en charge de la production des œuvres dans la limite du budget prévisionnel (possibilité de co-production avec une galerie, un mécène...) ;
- Élaboration d'une programmation artistique et d'activités de médiation en lien avec le duo autour de l'exposition.



Tierradentro, Daniel Otero Torres / Anaïs Lepage. 2021

Sélection et critères

Le comité artistique

Depuis 2017, un comité artistique indépendant établit la programmation du Drawing Lab. Cette année, il est composé de :

- **Sandra Hegedüs**, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ;
- **Matthieu Lelièvre**, commissaire d'exposition indépendant et conseiller artistique du Mac Lyon ;
- **Véronique Souben**, ancienne directrice du Frac Normandie Rouen ;
- **Christine Phal**, présidente de Drawing Now Art Fair et fondatrice du Drawing Lab ;
- **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant ;
- **Barbara Soyer**, coordinatrice Chaire Dessin Extra-Large des Beaux-Arts de Paris, fondatrice de *The Drawer*.

Critères de sélection

Toutes les candidatures feront l'objet d'une étude minutieuse par le comité artistique qui opérera la sélection sur la base des critères suivants :

- le caractère expérimental du projet ;
- la qualité des œuvres proposées ;
- la qualité du projet scénographique ;
- l'adéquation avec l'orientation du Drawing Lab ;
- les conditions de faisabilité et de réalisation du projet proposé ;
- la pertinence du budget ;
- être un duo français ou vivant en France.

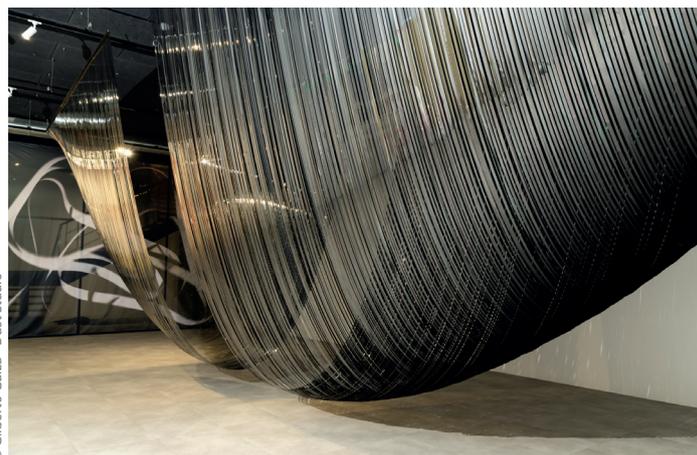
Cahier des charges de l'artiste

- Réalisation d'une exposition inédite exclusivement de dessin contemporain quelqu'en soit la forme ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;

- Participation à des entretiens, accessibles au public et menés par le commissaire d'exposition et/ou un intervenant ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage et du démontage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.

Cahier des charges du commissaire d'exposition

- Conception de la mise en espace des œuvres ;
- Assurance des faisabilités techniques et coûts pour la création de l'exposition ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;
- Conception et tenue du budget prévisionnel validé par le Drawing Lab ;
- Participation aux actions de communication relatives à l'exposition rédaction du communiqué de presse, rédaction d'un texte dédié au catalogue ;
- Élaboration de conférences sur l'exposition et/ou d'entretiens avec l'artiste ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.



© Gilberto Guiza - Dust Studio

Dossier de candidature

Contenu du dossier

- 1 - La **fiche de renseignements** dûment complétée ;
- 2 - La **note d'intention** du projet d'exposition accompagnée des visuels des œuvres et tous documents (croquis, image, plan de scénographie...) que les candidats jugent nécessaires à la compréhension et à l'appréhension du projet. Attention : tous les visuels doivent avoir une légende ;
- 3 - Une **vue 3D du projet d'exposition** ou au minimum un croquis ;
- 4 - Le **budget prévisionnel** des coûts de production, joint ci-dessous ;
- 5 - Les **engagements chiffrés des partenaires** éventuels ;
- 6 - Un **curriculum vitae complet de l'artiste** ainsi que son **dossier d'artiste** ;
- 7 - Un **dossier artistique présentant le parcours professionnel** et les expériences antérieures du commissaire d'exposition.

Ce dossier devra se présenter sous la forme d'**un seul document (en couleurs) au format PDF n'excédant pas 5GO**. Merci de respecter l'ordre indiqué ci-dessus.

Candidature

Date limite d'envoi des candidatures le **dimanche 25 septembre 2022 à 23h59**.

Annnonce des résultats le **jeudi 13 octobre 2022 à 19h30** à l'occasion du vernissage de l'exposition *Du Temps soit la mesure* de François Réau (commissaire d'exposition Léo Marin) au **Drawing Lab**.

Le dossier de candidature devra être envoyé à l'adresse mail suivante :
candidature@drawinglabparis.com

En indiquant comme objet de l'e-mail :
NOM + Prénom de l'artiste / Nom + Prénom du commissaire d'exposition

Vous recevrez un e-mail attestant sa bonne réception dans les jours qui suivent.



© Olivier Lechat

ORTA DRAWING LAB, Lucy + Jorge Orta / Blandine Roselle. 2020



© Rebecca Fanuele

Cité-Fantôme, Pia Rondé & Fabien Saleil / Léa Bismuth. 2017



© Olivier Lechat

Élisée, une biographie, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize / Solenn Morel. 2019

Fiche de renseignements

Artiste

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

E-mail :

Site internet :

Nom de la galerie (si représentation) :

Commissaire d'exposition

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

E-mail :

Site internet :

Budget prévisionnel

Le budget, ci-dessous, doit être une estimation la plus précise possible des coûts de production de l'exposition. Le budget ne doit pas excéder 20 000 euros HT.

Vous devez inclure dans le budget un régisseur, si vous en avez besoin, et la remise en état du Drawing Lab. Vous pourrez travailler avec le régisseur affilié au Drawing Lab (prix : 320 euros / jour) ou avec une personne extérieure. Merci de budgétiser cette intervention pour le montage **et** le démontage de l'exposition.

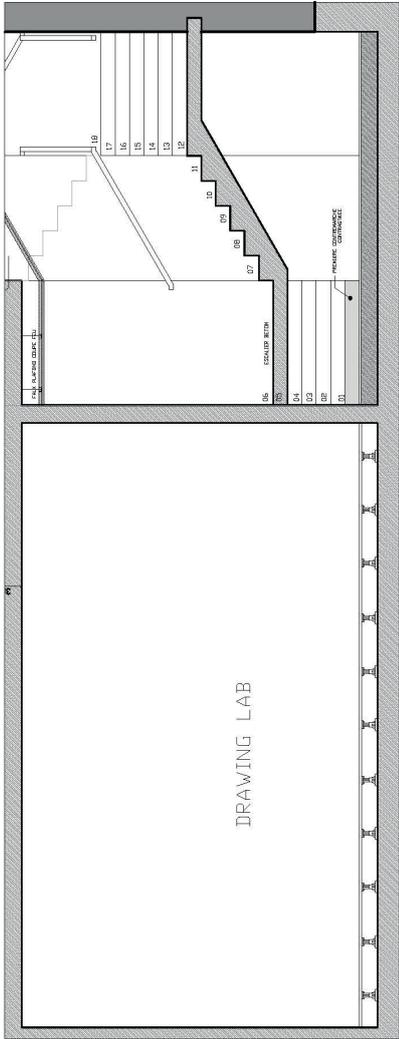
Dépenses	En euros HT
Total du coût de production des œuvres (détails ci-dessous)	
Transport des œuvres	
Rémunération de l'artiste	
Rémunération commissaire d'exposition	
Autres (à préciser)	
Total des dépenses	

Détail de la production des œuvres de l'exposition :

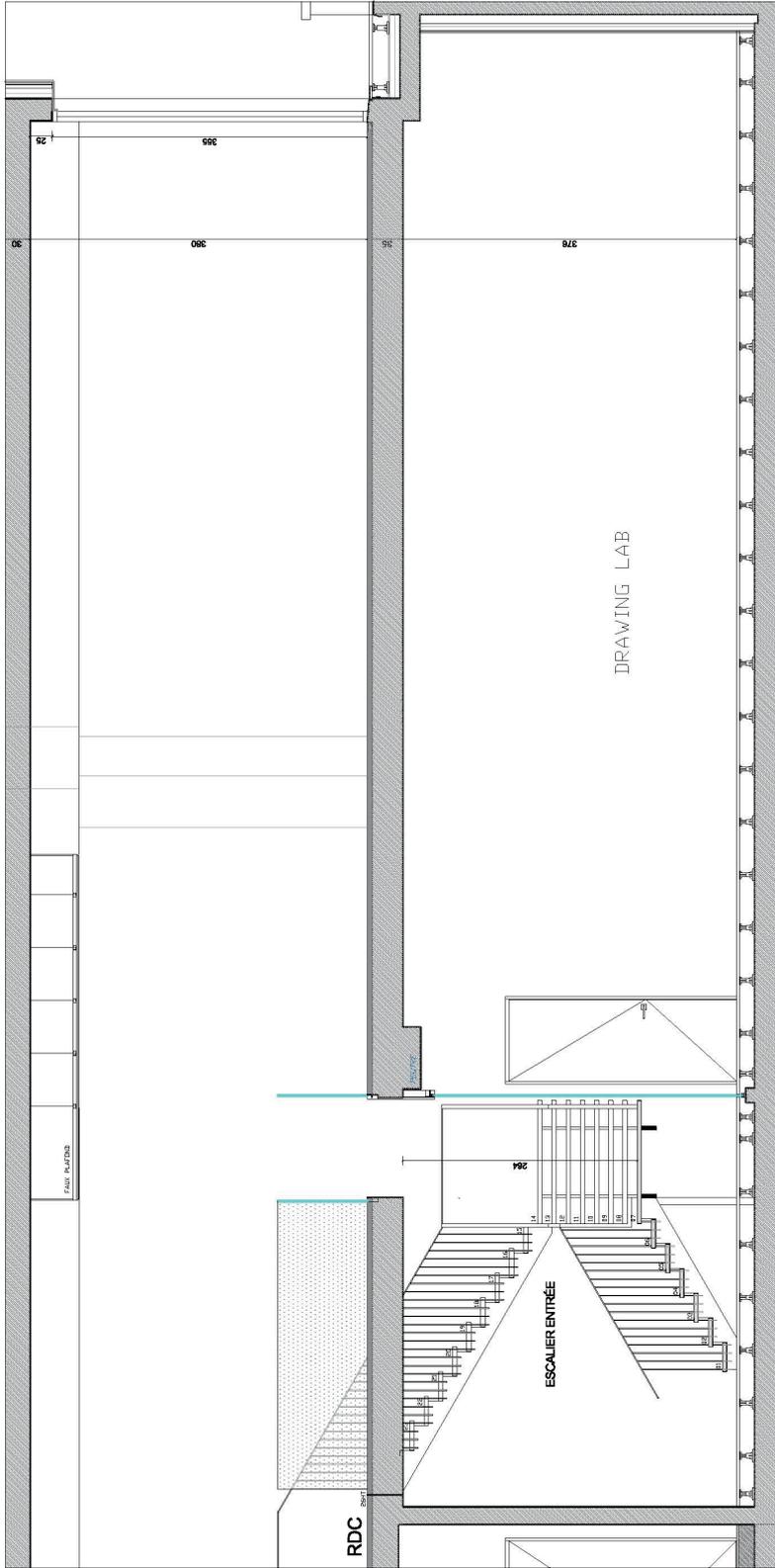
Dépenses	En euros HT
----------	-------------

Plans et vues des espaces

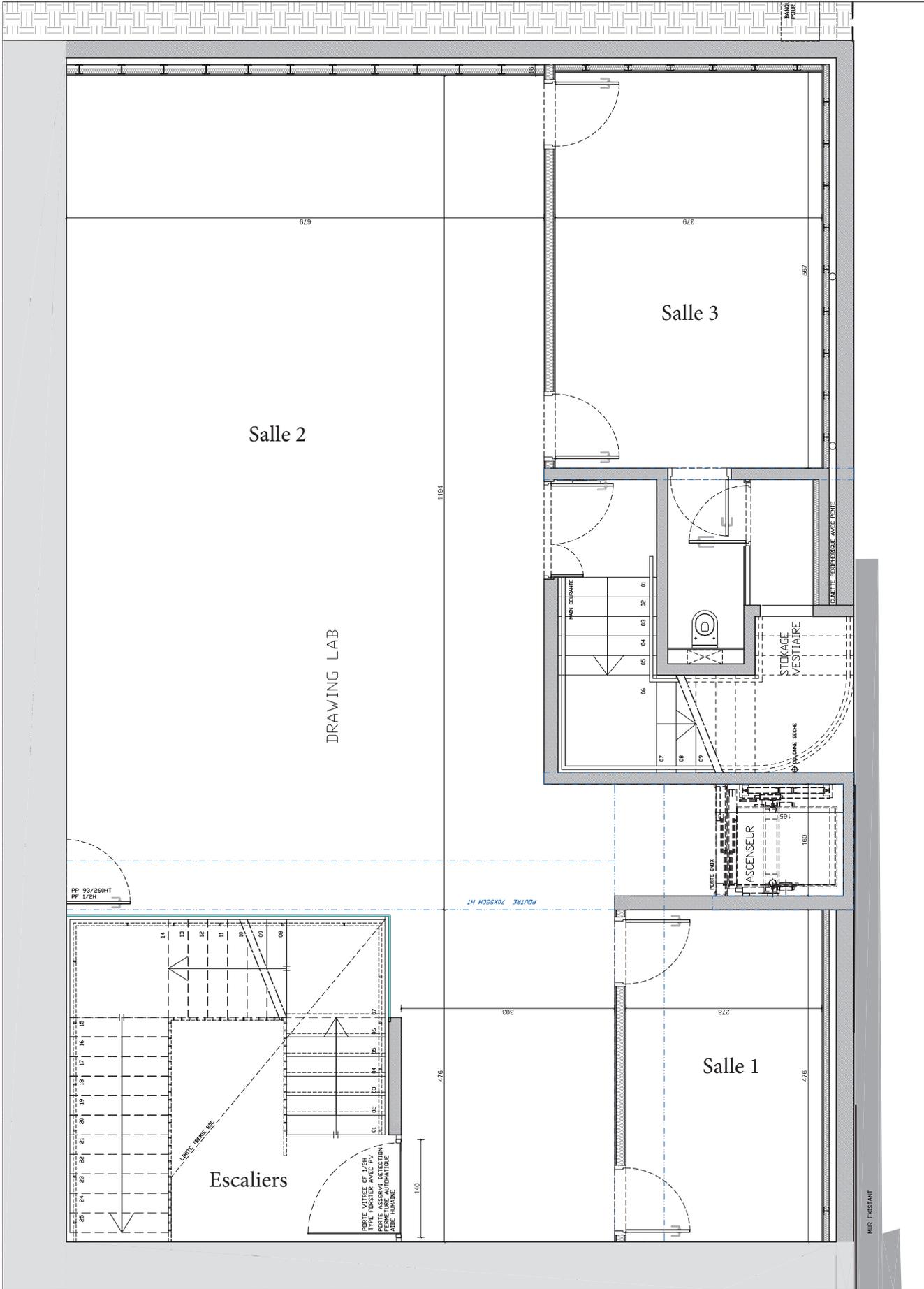
COUPES
1/50
2016-04-21



COUPE TRANSVERSALE



COUPE LONGITUDINALE





Escaliers



Salle 1



Salle 2



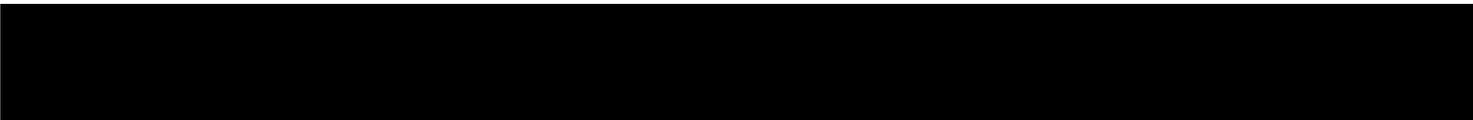
Salle 2



Salle 2



Salle 3



Salle 3



Salle 3

Les expositions passées

2017

Strings
Keita Mori / Gaël Charbau
24 février — 20 mai

(No names but names)
Debora Bolsoni / Claudia Rodriguez Ponga
9 juin — 9 septembre

Cité-Fantôme
Pia Rondé & Fabien Saleil / Léa Bismuth
16 octobre — 11 janvier

2018

Ce qui me traverse
Gaëlle Chotard / Valentine Meyer
20 mars — 16 juin

Danse de travers
Christian Lhopital / Jean-Hubert Martin
16 octobre — 9 janvier

2019

I am everywhere
Michail Michailov, Prix Drawing Now 2018
30 janvier — 2 mars

() DRAWING AS THINKING IN ACTION
Nikolaus Gansterer / Jeannette Pacher
22 mars — 15 juin

Élisée, une biographie
Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize / Solenn Morel
13 octobre — 9 janvier

2020

Le Soir du Poulpe
Lucie Picandet, Prix Drawing Now 2019
30 janvier — 20 février

Orta Drawing Lab
Lucy + Jorge Orta / Blandine Roselle
13 mars — 29 octobre

2021

Tierradentro
Daniel Otero Torres / Anaïs Lepage
13 mars — 17 juin

RESOUNDING SONGS
Vanessa Enríquez / Frida Robles
16 octobre — 12 janvier

2022

Le Chiffre Noir
Nicolas Daubane, Prix Drawing Now 2021
29 janvier — 4 mars

I See a Bird / Je vois un oiseau
Chourouk Hriech / Jérôme Sans
18 mars — 15 juin

Du Temps sois la mesure
François Réau / Léo Marin
14 octobre — 5 janvier

2023

Karine Rougier, Prix Drawing Now 2022
29 janvier — 4 mars

Pulp•e
Benjamin Hochart / Fabienne Bideaud
13 avril — 6 septembre

Votre projet
Octobre - janvier 2024

Autres expositions

2018 : Valentin Van der Meulen, *Line Between* (6 février - 24 février) — *Drawing Lab - Cinéma d'été* (28 juin - 8 septembre) — Lek & Sowat, *Installation & Projection de Circonstances Atténuantes* (13 septembre - 21 septembre)
2019 : Brett Littman, *The Projective Drawing* (28 juin - 20 septembre) *2021* : Joana P.R. Neves & Françoise Lémérige, *Tout un film !* (16 janvier - 28 février) — Joana P.R. Neves, *Drawing Power, Children of compost* (26 juin - 30 septembre) — Cnap, *Emanata**, *Œuvres d'art imprimé* (15 - 30 septembre)