

À L'ŒUVRE !

LAFAYETTE
ANTICIPATION'S

Fondation Galeries Lafayette



APPEL À PROJETS 2022 – À L'Œuvre !

Le programme de soutien à la production de Lafayette Anticipations

En 2022, Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette poursuit son engagement pour la création contemporaine avec la troisième édition d'«À L'Œuvre!» , son programme de soutien à la production à destination de tou-te-s les créateur·trice·s.

À l'issue d'un appel à projets, quatre candidatures seront retenues pour développer chaque proposition dans les ateliers de production, d'édition et de montage vidéo de la Fondation. Ce temps, ces moyens et ces outils permettront aux créateur·trice·s de concevoir, développer et expérimenter autour de leur projet artistique, grâce à la mise à disposition d'une bourse de production de 1500 euros, d'un parc de machines, et de l'accompagnement de l'équipe de professionnel·le·s de l'institution.

Le parc de machines qui compose les ateliers est réparti au sein du bâtiment de la Fondation. Au sous-sol se trouvent les ateliers du bois et du métal, la peinture en cabine, l'impression 3D, la gravure et la découpe laser, ainsi que le fraisage et le traçage par commande numérique. Au deuxième étage, une station de montage image, son et vidéo complète donne aux créateur·trice·s les moyens de réaliser leurs projets numériques. Enfin, au troisième étage, l'atelier d'édition permet l'impression et l'assemblage de livres d'artistes en petite série. L'impression Riso constitue l'une des spécificités de la pratique éditoriale de la Fondation. L'atelier est également équipé pour l'impression grand format et numérique, le rainurage, l'assemblage, le flocage, la découpe du papier et la reliure en dos carré collé. Autant de techniques et de savoir-faire que Lafayette Anticipations a à cœur de mettre au service des artistes.

MODALITÉS

Quatre candidatures seront retenues.

→ Durée: 8 semaines – soit un·e artiste accueilli·e tous les deux mois à partir de mars 2022 (hors juillet et août 2022)

Les modalités d'accompagnement de chaque projet seront définies avec l'équipe à l'occasion de rendez-vous préliminaires

→ Dossier complet à envoyer avant le 3 janvier 2022 minuit

→ Résultats communiqués le 2 février 2022

→ Premier projet accueilli à partir du 1^{er} mars 2022

MOYENS MIS À DISPOSITION

→ Mise à disposition des ateliers de production, d'édition et de montage.

→ Accompagnement par l'équipe de production

→ Une bourse de production de 1500 euros

→ Des honoraires de 1000 euros (500 euros par mois pendant deux mois)

DOSSIER DE CANDIDATURE

→ Description du projet proposé (3 000 signes max. + 3 images max.)

→ CV complet et portfolio (10 pages max.)

→ Formulaire candidature à remplir ([télécharger le PDF ici](#))

→ Nommer le dossier complet «NOM_prenom_ALOEUVRE_2022»

→ Le dossier doit être renvoyé par e-mail à l'adresse suivante :

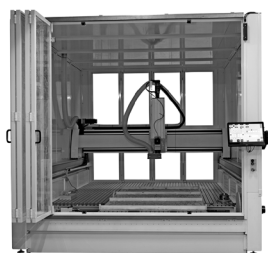
aloeuvre@lafayetteanticipations.com

Pour toute information complémentaire, merci d'écrire à :

aloeuvre@lafayetteanticipations.com

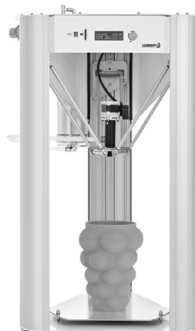
Les dossiers incomplets ne seront pas traités.

MACHINES À DISPOSITION DES RÉSIDENT·E·S



CNC 4 AXES

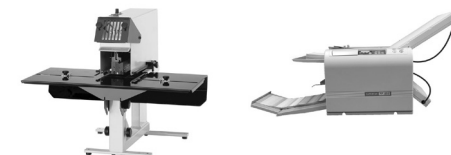
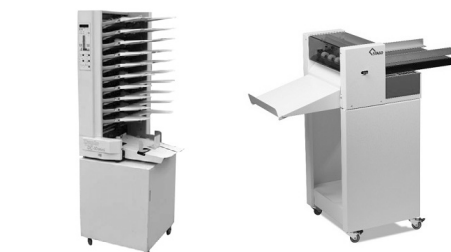
Volume usinable 3 axes:
3000 × 2000 × 450 mm
Volume usinable 4 axes:
2000 × 700 × 700 mm
Matériaux usinables:
bois, mousse usinable
(polyuréthane, LAB)



PROTOTYPAGE 3D

(2 IMPRIMANTES 3D WASP)

→ Imprimante Wasp 2040 industriel polymère
(volume d'impression circulaire
400 × 200 × 200 mm)
→ Imprimante 2040 Clay
(volume d'impression circulaire
400 × 200 × 200 mm)
Impression terre:
argile, grès, porcelaine
→ Four de cuisson céramique à chargement
vertical (volume 70 L pour cuisson terre)



FABRICATION MENUISERIE

→ Scie à format
→ Raboteuse / dégauchisseuse
→ Station de ponçage
→ Scie à ruban
→ Outillage électroportatif (découpe, ponçage
assemblage)



DÉCOUPE ET GRAVURE LASER

→ Gravotech LS 1000
(dimensions utiles: 1200 × 620 mm;
puissance 80 W)



SERRURERIE

→ Poste à souder MIG
→ Torche plasma manuel (découpe)
→ Fraise scie pour découpe de barre acier
→ Perceuse à colonne
→ Cintreuse manuelle à galets pour tubes
ronds (de 14 à 25 mm)

ÉDITION

→ Duplicopieurs Risograph MF9350 (A3,
2 couleurs) et SF5030 (A4, 1 couleur)
→ Presse numérique (laser) Xerox C60 Fiery
(SRA3)
→ Traceur latex HP 315
+ plotter de découpe (135 cm)
→ Imprimante photo Epson P5000 (A2/43 cm)
→ Solution d'épreuve colorimétrique (spec-
trophotomètres Minolta FD9 et Efi ES-2000)
→ Trieuse à friction 10 cases
→ Raineuse semi-automatique
→ Thermorelieur
→ Agrafeuse électrique à selle ou à plat 1 point
→ Plieuse A3
→ Presse taille douce 50/120 cm
→ Machine à coudre Frezal double entraînement
(couture Singer)
→ Lamineur à froid (60 cm)
→ Presse à chaud Secabo TC7

STATION DE MONTAGE

→ Mac Pro 6,1 (fin 2013)
→ ProTools
→ Adobe Premiere
→ FinalCut
→ DaVinci Resolve Studio 17.
→ Enceintes de monitoring Yamaha HS7
→ Carte son Focusrite Scarlett 2i2



De haut en bas :
Vue de l'atelier de production (résidence de Teddy Sanches et Hall.Haus), 2020
Vue de l'atelier de production (résidence d'Agata Ingarden), 2020



De haut en bas :
Vue de l'atelier de production (résidence de Gaëlle Choisne), 2021
Vue de l'atelier d'édition (résidence de Guillaume Aubry), 2021

1^{er} de couverture :
Vue de l'atelier de production (résidence d'Agata Ingarden), 2020