

# **Appel à projet : concevoir et réaliser deux malles pédagogiques et leurs outils pour accompagner des œuvres de l'artothèque du CAP • Centre d'art**

## **PRÉSENTATION**

Le CAP • Centre d'art contemporain est une structure culturelle dédiée à la diffusion et à la création de l'art contemporain. Situé à Saint-Fons (Rhône), au cœur du quartier prioritaire des Clochettes, le Centre d'art constitue un repère pour les artistes comme pour les publics.

Il a pour double mission le soutien à la création contemporaine — à travers des expositions, des résidences d'artistes et des projets hors les murs — ainsi que la sensibilisation à l'art contemporain, grâce à un programme ambitieux de médiation et de transmission. Membre du réseau national des centres d'art, DCA ; le CAP est aussi membre du réseau de médiation BLA! et du réseau national des artothèques ADRA.

En 2026, le Centre d'art célébrera ses 40 ans. Cette année anniversaire s'accompagnera de nombreux projets, ainsi que d'un important chantier de renouvellement de son artothèque.

Site web du CAP Centre d'art : <https://lecap-saintfons.com/>

## **PROJET : Malette pédagogique**

Lauréat du dispositif *Artothèques en ruralités*, lancé par le ministère de la Culture en 2025, le Centre d'art s'engage dans un vaste chantier de renouvellement et de développement de son artothèque, à la fois dans ses espaces *in situ* et en renforçant la mobilité de ses œuvres hors les murs.

Dans ce cadre, le Centre d'art souhaite se doter de deux malles pédagogiques de formats différents avec des outils de médiation. Une mallette qui serait utilisée au sein du Centre d'art et une deuxième plus petite qui pourrait aller hors les murs pendant les déplacements réalisés avec la Vélothèque (dispositif mobile) permettant de faire circuler les œuvres de la collection hors du Centre d'art.

Activée par l'équipe de médiation du Centre d'art, elles auront pour objectif de faciliter la compréhension des œuvres de l'artothèque et de leurs procédés de fabrications. Les malles permettront de mieux comprendre la production des œuvres notamment les multiples (sérigraphies, photographies, linogravures, etc).

Les malles pourront notamment contenir des tampons à manipuler, des échantillons de matériaux et de matières à toucher, des éléments olfactifs, ainsi que tout autre support favorisant une approche sensorielle des œuvres. Elles seront accompagnées d'un guide d'utilisation destiné aux médiateurs.

Ces malles visent à favoriser l'observation, la manipulation, les échanges et l'expérimentation, afin de rendre les œuvres plus accessibles et de susciter la curiosité de la rencontre avec l'art contemporain.

### **Objectifs de l'appel à projet :**

- Concevoir et réaliser deux malles de médiation
- La malle pour le dispositif mobile : plus légère et plus compacte pour circuler facilement hors du CAP (dimension approximative 40\*50\*15cm).
- La malle *in situ* n'a pas de contrainte technique mais la possibilité d'être facilement déplacée d'un espace à l'autre.
- Intégrer une approche d'écoconception (matériaux, impact, durabilité).
- Concevoir des outils pour parler d'œuvres multiples, cela peut être des outils de gravures comme des produits olfactifs. Quelques exemples de techniques :
  - Sérigraphie : Technique d'impression qui utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support. (Racle, encres, cadres, typons).
  - Linogravure : Gravure sur linoléum. (Plaques de linoléum, gouges, encres, rouleau encreur).
  - *Camera Obscura*.
  - Eau-forte : Gravure en creux utilisant l'action chimique. (Plaques de cuivre, vernis, pointes, échoppes, roulettes, sulfate de cuivre, encre taille-douce).
  - Monotype : Impression sans gravure à tirage unique. (Encres typographique ou peinture à huile ou gouache, plaques de plexiglas).

### **Budget global :**

Le budget global s'élève à 3500 € TTC et inclut :

- Conception (design) et réalisation des malles (honoraires).
  - ➔ Possibilité de résidence de production au Centre d'art ou d'utilisation des ateliers techniques de la structure.

### **Profil recherché :**

Artiste, designer, expérience avérée dans la fabrication d'outils de médiation. Sensibilité aux enjeux écologiques et d'éducation artistique.

**Calendrier prévisionnel :**

- Date limite de candidature : 7 septembre 2026.
- Sélection de l'artiste-designer : 10 septembre 2026.
- Livraison : Fin-octobre 2026.

**Modalité de candidature :**

Courte note d'intention et pistes de développement de la proposition.

Portfolio et CV.

- ➔ Le dossier est à envoyer par voie dématérialisée à **lleon@saint-fons.fr** avant le 7 septembre 2026. Le dossier ne devrait pas dépasser 5 MB. Une pré-sélection sera effectuée et pourra être suivie d'un entretien avec l'équipe.

**Contact & questions :**

Agathe Palade [apalade@saint-fons.fr](mailto:apalade@saint-fons.fr)

Leyre Leon [lleon@saint-fons.fr](mailto:lleon@saint-fons.fr)