# Appel à Communication
# Journée jeunes chercheuses et chercheurs
# 27 juin 2022

## Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIX$^{e}$-XX$^{e}$ siècles)

Journée d'étude du 27 juin 2022 organisée par l'École des beaux-arts de Paris, l'École du Louvre, l'Institut national d'histoire de l'art et le CNRS, en association avec la programme de recherche HPCA de l'École nationale des chartes.

**Jeunes chercheuses, jeunes chercheurs travaillant sur l'École des beaux-arts, manifestez-vous !**

Cette journée d'étude a pour ambition d'établir un premier état des lieux des travaux des jeunes chercheuses et chercheurs portant sur l'histoire de l'École des beaux-arts. Elle est organisée à l'occasion du lancement du projet Reg-Arts qui devrait, à l'horizon 2024, offrir l'accès au registre d'inscription des élèves peintres et sculpteurs de l'École du début du XIX$^{e}$ siècle à 1968 dans le cadre d'une base de données permettant de croiser des informations d'ordre social, géographique ou pédagogique.
Cette base a pour vocation de contribuer au renouvellement de l'histoire de l'École des beaux-arts qui a pu, depuis plusieurs années, bénéficier du développement des études consacrées à l'histoire de la pédagogie de la création artistique et des évolutions de la recherche en histoire de l'art, qui s'est ouverte aux questions de genre, de mondialisation, de race et d'altérité, ainsi qu'aux considérations politiques, sociales ou économiques.

L'objectif est de rassembler et de donner une visibilité aux travaux réalisés par des jeunes chercheuses et chercheurs contribuant à l'enrichissement et au renouvellement d'approches méthodologiques et touchant de près ou de loin à l'histoire de l'École. Ils peuvent ainsi, par exemple, traiter de l'institution à proprement parler, mais également simplement la traverser en abordant les différentes personnalités liées à l'École telles que les professeurs, les élèves ou autres groupes d'artistes, ou encore traiter de l'enseignement et de la transmission, des pratiques au sein des ateliers, de l'histoire de la pédagogie artistique ainsi que de la vie quotidienne des artistes.

Cette journée ne retiendra cependant pas les contributions portant de façon exclusive sur les collections de l'École, les élèves de la section architecture ou l'histoire du bâtiment, sauf si ces thèmes éclairent directement la formation de peintres et de sculpteurs de l'École.

**Modalités de soumission et informations pratiques**

Cet appel à communication s'adresse **aux jeunes chercheuses et chercheurs** de Master 2, aux doctorant.e.s ou au qu'aux personnes ayant soutenu leur thèse depuis moins de cinq ans ainsi qu'aux artistes en fin de formation (4e ou 5e année) ou en post-diplôme qui s'intéresse à l'histoire de l'École.

Les propositions de communication pourront recouvrir le XIX$^{e}$ et le XX$^{e}$ siècle. D'une longueur maximale de 2000 signes, elles sont à adresser au plus tard le **9 mai 2022**, sous la forme d'un fichier PDF à adresser par courriel à l'adresse suivante : **lartdeformer@gmail.com**
Ce fichier comprendra les coordonnées (nom, prénom, université, école, musée, laboratoire de rattachement), le directeur de recherche, l'intitulé de la communication accompagné d'une bibliographie sélective. Les communications sont acceptées en français et en anglais.

La journée sera composée de tables rondes, d'ateliers et de communications.

Le résultat de l'appel à communication sera communiqué au début du mois de juin 2022. Les travaux des candidats sélectionnés seront valorisés dans le cadre du carnet HPCA (https://hpca.hypotheses.org/).

**Comité scientifique :**

**Coraline Gajo-Guyot** (doctorante à l'Université de Neuchâtel et à l'École du Louvre)
**Déborah Laks** (docteure en histoire de l'art Chargée de recherche CNRS LIR3S UMR 7366 - CNRS-uB. Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche Sociétés, Sensibilités, Soin)
**Clara Lespessailles** (doctorante à l'École du Louvre et à l'EPHE)
**François-René Martin** (professeur d'histoire de l'art, Beaux-arts de Paris, et coordinateur de la recherche à l'École du Louvre)
**France Nerlich** (professeure d'histoire de l'art à l'Université François-Rabelais de Tours, directrice du Département des études et de la recherches de l'Inha)
**Alice Thomine-Berrada** (conservatrice du patrimoine, en charge des peintures, sculptures et objets aux Beaux-Arts de Paris)
**Raphaël Villanueva** (doctorant à l'École du Louvre et à l'Université de Bourgogne)