

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

APPEL A CANDIDATURE POST-DIPLOME ART CALL FOR APPLICATION POST-GRADUATE ART PROGRAM

Faisant partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon depuis de nombreuses années, le Post-diplôme art consiste en une année de formation de haut niveau pour cinq artistes, de toute nationalité, aux parcours singuliers dans le domaine des arts visuels.

Le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon offre à **cinq artistes** :

- Une **bourse de 4800€** attribuée à chaque participant.e.
- Une **résidence** disponible dans un appartement collectif sur le site des Subsistances.
- L'accès à toutes les **ressources** de l'Ensba Lyon.
- Un **accompagnement** sur mesure.

Depuis sa création en 1999, le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon soutient les artistes dans le champ professionnel de l'art contemporain. Vingt-deux promotions se sont succédé au sein de la résidence.

Sa direction est désormais confiée à **Oulimata Gueye**, commissaire d'exposition et critique d'art, à partir de la rentrée 2021-2022. De nouvelles perspectives pour le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon.

One of the support programs for artists run by the Ensba Lyon for many years now, the Post-Graduate Art program consists of a year of high level education and training for five artists, from different nationalities, with singular careers in the domain of the visual arts.

The Post-Graduate Art program of the Ensba Lyon offers the following to **five artists**:

- A **4800€ grant** attributed to each participant,
- **Accommodation** provided in the form of a shared group apartment on the site of the Subsistances.
- Access to all of the **resources** of the Ensba Lyon.
- A made to measure **accompaniment**.

Since its creation in 1999, the Post-Graduate Art program of the Ensba Lyon has been supporting artists in the professional field of contemporary art. 22 successive classes have taken place in the context of the residency.

Its direction has now been entrusted to **Oulimata Gueye**, exhibition curator and art critic, from the start of the 2021-2022 school year. New perspectives for the Art Post-diploma at Ensba Lyon.

ENJEUX & PERSPECTIVES DU POST-DIPLÔME ART

“Notre présent est un moment de mutations écologiques, politiques et sociales globales dont nous percevons confusément l'importance sans pouvoir encore bien les décrire”, Pierre Charbonnier, *Abondance et liberté une histoire politique des Idées*.

« Pour ma part, je veux faire des histoires. [...] La seule façon que je connaisse pour le faire est d'en appeler à la joie créatrice, à la terreur et à la pensée collective. » Donna Haraway.

Nous vivons une période exceptionnelle travaillée par des enjeux technologiques et écologiques, des attentes de justice sociale, les luttes contre les discriminations et par la nécessité de repenser l'histoire. L'art, en prise avec le potentiel imaginaire de ce qui nous arrive, nous permet d'explorer les angles morts, de rechercher les formes des mutations, de soulever des interrogations plurielles et complexes et de raconter des histoires singulières.

Comment accompagner de jeunes artistes dans la construction de leur espace de recherche et dans la fabrication de leurs outils conceptuels et esthétiques dans un monde en mutation ? Comment penser ensemble les questions artistiques et les enjeux économiques, technologiques et sociaux ? Les rapports de pouvoir et de savoir ? Comment mobiliser les moyens artistiques pour penser/se nourrir de/articuler/ représenter, les débats sur les technologies, les approches décoloniales et les enjeux environnementaux ? Où se trouvent les marges d'autonomie ? Comment définir le lieu d'où l'on parle ? Quels sont les savoirs à convoquer pour élaborer une position critique ? Comment créer des espaces où s'inventent de nouveaux vocabulaires ?

S'affranchir des récits mobilisateurs, bousculer ou revenir vers les récits des origines, redéfinir la question sociale entre humain et non humain, quels sont les travaux qui nous permettent de déployer une pensée critique ? Comment revisiter les utopies du non-alignement, Qu'est-ce qu'une vie bonne ?

ISSUES & PERSPECTIVES OF THE POST-GRADUATE ART PROGRAM

“Our present is a time of major global ecological, political and social transformations that we confusedly

perceive the importance of, without being able to describe them.”

Pierre Charbonnier, *Abondance et liberté une histoire politique des Idées*.

“I want to make a fuss[...]the only way I know to do that is in generative joy, terror, and collective thinking.”

Donna Haraway.

We are living in an exceptional period, shaped by technological and ecological issues, expectations of social justice, struggles against discriminations and by the need to reconsider history.

Art in contact with the imaginary potential of what is happening to us, allows us to explore the blind spots, to seek out forms of transformations, to raise plural and complex questions and tell singular stories.

How to accompany young artists in the construction of their research spaces and in the fabrication of their conceptual and aesthetic tools in a changing world? How to consider all of the artistic questions and economic, technical and social issues. Relationships of power and knowledge? How to mobilize artistic means to think/nourish/structure and represent debates around technologies, de-colonial approaches and environmental issues? Where can the margins for autonomy be found? How can the place from where one speaks be defined? What knowledge is required to develop a critical position? How to create spaces and invent new vocabularies?

To free ourselves from mobilizing narratives, disrupting or returning to narratives of origins, redefining the social question between human and non-human, what are the works that allow us to deploy critical thinking? How to revisit the utopias of non-alignment? What is a life well lived?

LES PILIERS DU POST-DIPLÔME ART

- **Un *safe space*.** Sont essentiels les principes de respect, d'écoute, d'entraide, d'émulation et non de compétition et de partage des savoirs.
- **Un moment en commun :** un cadre de rencontres en commun, partage de critique, atelier d'écriture collectif.
- **Un moment ancré dans la ville de Lyon,** une prise en compte du territoire.
- **Un moment d'interrogation sur l'économie de l'art,** la production et la monstration.
- **Une attention aux marges, aux angles morts, aux impensés.**
- **La dimension internationale.**
- **Un moment sur mesure :** les artistes ne viennent pas au Post-diplôme avec un même niveau ni un projet qui est au même stade, il s'agit de mettre en place des stratégies d'accompagnement en partie personnalisées.
- **Mettre au centre l'idée de l'œuvre.**
- **Un espace de rencontres :** *open studio* mensuel ou bi-mensuel, un programme co-construit avec les artistes en Post-diplôme.
 - Une actualité des idées.
 - Des moments de lecture en arpentage.
 - Intervenants extérieurs.
 - La production : un savoir-faire, un savoir anticiper, une incidence sur ce que l'œuvre veut dire.
- **Travailler avec les enseignant·es de l'école sur des temps en commun :** établir des moments de rencontre : les artistes du Post-diplôme présentent leur travail aux étudiant·es en cours de cursus.
- **Des voyages en 2022 :** en fonction du profil du groupe et si, et seulement si, les possibilités de circulation sont rétablies.
- **Des partenariats :** Le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon s'appuie également sur l'ensemble de ses partenaires au niveau national et international, en particulier avec la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin qui a porté depuis de nombreuses années un regard attentif aux artistes du Post-diplôme. En fonction de la promotion à venir, d'autres partenariats pourront être noués.

THE PILLARS OF THE POST-GRADUATE ART PROGRAM

- **A *safe space*.** The principles of respect, listening, mutual aide, emulation and not competition, and of sharing knowledge are essential.

- **A moment in common:** a framework of common meetings, sharing of criticism and a collective writing workshop.
- **A moment anchored in the city of Lyon,** a consideration of the territory.
- **A moment of questioning the economy of art,** production and display.
- **An attention to edges, blind spots, and the unconsidered.**
- **The international dimension.**
- **A made to measure program:** artists do not come to the Post-Graduate program with the same level of experience, or with a project at the same stage of development, the idea is to establish strategies of accompaniment that are partly personalized.
- **Placing the idea of the artwork at the center.**
- **A space of encounter:** monthly or bi-monthly *open studio*, a program co-constructed with the artists of the Post-Graduate program.
 - A topicality of ideas.
 - Moments of prospective readings.
 - Guest participants.
 - Production: a know-how, an ability to anticipate, an impact on what the work intends to say.
- **Working with teachers from the school on common moments:** establishing moments of encounter: artists from the Post-Graduate program present their work to students in the middle of their curriculum.
- **Voyages in 2022:** depending on the profile of the group and if, and only if, possibilities for travel have been re-established.
- **Partnerships:** The Post-Graduate Art program of the Ensba Lyon also relies on all of its partnerships on national and international levels, in particular with the Foundation Sandretto Re Rebaudengo in Turin that has paid close attention to the artists of the Post-Graduate program for many years now. Depending on future classes, other partnerships could be established.

LE POST-DIPLÔME ART EN PRATIQUE

Chaque session dure l'équivalent d'une **année universitaire**: d'octobre à juillet.

À Lyon, les participant·es bénéficient, pour réaliser leurs projets, de l'ensemble des ressources pédagogiques de l'école : enseignements, intervenant·es, bibliothèque/documentation, pôles techniques : édition, photo, images-mouvement, volume, ainsi que le labo nrv (numérique réalités virtualités).

Des contacts et relations privilégiés avec les différentes structures culturelles du territoire sont apportés.

Le Post-diplôme de l'Ensba Lyon est un programme indépendant du système universitaire : ce n'est pas une formation diplômante. Une attestation de participation et d'assiduité est délivrée aux participant·es qui bénéficient du statut étudiant·es chercheurs·es. A ce titre, les 5 participant·es doivent s'acquitter de frais de scolarité à hauteur de 450 euros au moment de la confirmation de leur inscription.

Modalités d'admission :

Le Post-diplôme de l'Ensba Lyon est ouvert à l'international. Toutes les pratiques du domaine des arts visuels y sont les bienvenues : peinture, dessin, photographie, sculpture, installation, vidéo, son, performance...

Il s'adresse à toutes les nationalités, sans condition d'âge, pour cinq artistes, issu·es d'une formation artistique titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent master et sélectionné·es sur dossier et entretien. Dérogation possible.

La sélection définitive s'opère sur entretien avec les candidat·es à l'Ensba Lyon (les entretiens pourront se tenir en distanciel ou en présentiel en fonction de la situation de la pandémie et de la situation géographique du/de la candidat·e).

Lors de la sélection des candidat·es, l'attention du jury se porte sur la maturité, la qualité artistique du travail et son potentiel.

Le jury est constitué de la directrice de l'Ensba Lyon, de la directrice adjointe en charge des études et de la recherche, de la responsable du Post-diplôme art, d'un·e professeur·e de l'Ensba et d'un·e critique d'art/commissaire, tou·tes engagé·es sur la scène de l'art contemporain.

Composition du dossier de candidature :

À transmettre en français ou en anglais, en format numérique uniquement, il comprend :

- La fiche de préinscription remplie depuis Taïga, plateforme de l'Ensba (lien disponible à partir du 15 avril).
- Une lettre de motivation.
- Un CV.
- Une présentation de 4 000 signes maximum présentant l'intention du projet et son inscription dans la démarche de l'artiste.
- Une documentation relative aux travaux du/de la candidat·e, évolution et travaux récents.
- Les photocopies des diplômes obtenus. Les diplômes obtenus à l'étranger doivent être certifiés conformes et traduits par un traducteur assermenté. Dérogation possible.
- La photocopie de la Carte Nationale d'Identité ou du passeport.

Seuls les dossiers complets sont pris en compte.

Frais de dossier : 50 euros.

Le paiement se fait en ligne par carte bancaire lors de l'inscription sur Taïga, plateforme de l'Ensba.

Attention aucun remboursement ne sera effectué.

Calendrier de l'appel à candidature :

- Appel à candidature et inscription en ligne : à partir du 15 avril jusqu'au 30 mai 2021.
- Résultat du jury de présélection pour des entretiens : 24 juin 2021.
- Entretiens des candidat·es présélectionné·es par le jury : 1^{er} et 2 juillet 2021.
- Résultat du jury de sélection : 5 juillet 2021.

➔ Plus d'informations auprès du service Scolarité :

Alain Ailloud : alain.ailloud@ensba-lyon.fr

http://www.ensba-lyon.fr/page_post-diplome

PRACTICAL INFORMATION

Each session lasts for **one academic year**: from October to July.

In Lyon, participants have access to all of the school's pedagogical resources for the realization of their projects: teachings, invited guests, the library/documentation, technical departments: publishing, photo, images-movement, volume, along with the labo NRV (Digital Realities Virtualities).

Privileged contact and relationships with the various cultural structures of the region are provided.

The Postgraduate programme of the Ensba Lyon functions independently of the University system: no diploma or degree is awarded. A participation and attendance certificate is issued to participants who have the student research status. As such, the 5 participants must pay tuition fees of 450€ euros upon confirmation of their registration.

Conditions of admission:

The Postgraduate program of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon is accessible to international candidates. All visual arts practices are welcome, including but not limited to: painting, drawing, photography, sculpture, installation, video, sound, performance...

It is open to all nationalities, irrespective of age, for five artists, art school graduates with a DNSEP (Masters) or equivalent international degree, and the selection process is based on the candidate's portfolio and an interview. Exemptions can be made on a case by case basis.

The final selection will be based on an interview with applicants in the Ensba Lyon (interviews can be done at distance or face to face depending on the situation of the pandemic and the applicant's geographical location).

When selecting candidates, the jury considers the maturity of each artist, the artistic quality of their practice, and its potential.

The jury is composed of the Director of ENSBA, the assistant Director in charge of Studies and Research, the Director of the Art Postgraduate program, a teacher from the Ensba along with an art critic/curator, all involved with, and active in, the contemporary art scene.

Composition of application file:

To be transmitted in French or English, in a digital format only, consisting of:

- The pre-registration form completed on Taïga, the platform of the Ensba.
- A motivation letter.
- A CV.
- A presentation of a maximum of 4000 characters describing the intention of the project and how it fits with the artist's approach.
- Documents relating to the applicant's work, development and recent work.
- Photocopies of degrees obtained. Degrees obtained abroad must be certified as conform and translated by a certified translator. Exceptions can be made.
- A photocopy of your National Identity Card or of a passport.

Application fees : 50€

Payment is made online by credit card after registering on Taïga, Ensba's platform.

Please note that no refund will be made.

Calendar for application process:

- Call for applications and online registration: starting April 15th and ending on May 30th, 2021.
- Result of preselection and invitation to interviews: June 24th, 2021.
- Interviews with preselected applicants: July 1st and 2nd, 2021.
- Result of the admission's panel: July 5th, 2021.

➔ More information from the Education department: Alain Ailloud : alain.ailloud@ensba-lyon.fr

http://www.ensba-lyon.fr/page_post-diplome