

BÉTONSALON —  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE

@dagp

Pour le droit des artistes

 la culture avec  
la copie privée

# **BOURSE DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION ADAGP & Bétonsalon – centre d'art et de recherche**

Liés par des vocations communes – travailler au plus près des artistes, mettre en valeur le patrimoine visuel et défricher des terrains méconnus de l'histoire de l'art – l'ADAGP - Société des auteurs dans les arts graphiques, plastiques et photographiques et Bétonsalon se sont associés pour créer un programme de bourses de recherche visant à développer le travail d'un artiste travaillant en France, sur la circulation et la reproduction des images, à partir du fonds Marc Vaux conservé à la Bibliothèque Kandinsky.

En mars 2021, l'ADAGP & Bétonsalon lancent un appel à candidature pour la quatrième édition de cette bourse d'un montant de 20 000 euros.

En lien avec le programme d'étude sur le fonds photographique Marc Vaux, développé par la Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou, cette bourse de recherche permet à des artistes d'entreprendre la production d'œuvres nouvelles dans un contexte favorable à la dissémination des savoirs. Initié en 2017, ce programme est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et un large public.

Les précédents lauréats (ex bourse ADAGP / Villa Vassiliev) sont Franck Leibovici (2017), Liv Schulman (2018) et Euridice Zaituna Kala (2019).

Cette bourse est destinée à permettre à un artiste de développer un travail de recherche **sur une durée de 3 mois** autour des questions de représentation, de production et de circulation des images, en lien avec le fonds Marc Vaux et les recherches universitaires menées autour de ce fonds. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art (relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorés et marginalisés, réflexion sur la fabrication même des images...) mais aussi dans le champ plus large de la production d'images dans un monde saturé d'informations (politiques, économiques, scientifiques, journalistiques...).

Les 20 000 euros de cette bourse sont destinés à couvrir les honoraires du lauréat (5 000 €), sa production (10 000 €) dont si besoin, ses frais d'hébergement à Paris, ainsi que les frais d'accompagnement de son projet (5 000 €).

## LE PROCESSUS DE SÉLECTION

La bourse est décernée par un comité artistique composé de professionnels du monde de l'art qui se réunira en juin 2021.

La période de recherche se déroulera sur le second semestre 2021 et se conclura en janvier 2022 par une restitution publique des travaux.

## COMMENT CANDIDATER

Cet appel est réservé aux artistes résidant ou travaillant en France.

Envoyez votre candidature à partir du 16 mars et **avant le 2 mai 2021 (minuit)** comprenant un dossier au format PDF (taille max 50 Mo) ayant pour titre NOM\_Prénom\_Marc\_Vaux avec :

- Une présentation de la pratique artistique du candidat (300 mots max)
- Un projet de recherche pour la bourse (500 mots max)
- Une biographie (300 mots max) et un CV
- Un portfolio présentant le travail de l'artiste

Ce dossier doit être envoyé par un service de transfert de fichiers volumineux depuis votre adresse email à [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net) avec comme objet : Candidature bourse ADAGP - Bétonsalon



Photographie du fonds Marc Vaux © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky. Image : Ellie Armon Azoulay.

## L'ADAGP

Créée en 1953, l'[ADAGP](#) est la Société des auteurs dans le domaine des arts graphiques, plastiques et photographiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui près de 200 000 artistes dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Elle est aujourd'hui devenue, grâce à la richesse et à la diversité de son répertoire, l'une des plus importantes sociétés d'auteurs au monde.

## BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

[Bétonsalon - centre d'art et de recherche](#) est une association à but non lucratif fondée en 2003 qui offre un espace de réflexion et d'expérimentation interrogeant la production et la circulation des savoirs au sein de la société actuelle. Implanté au sein de l'Université de Paris, campus des Grands Moulins, depuis 2007, le centre d'art et de recherche, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, organise expositions, résidences, ateliers, rencontres et séminaires en collaboration avec une constellation d'institutions partenaires universitaires, artistiques ou du champ social. Par la pertinence des partenariats publics ou privés contractés et par la créativité des actions engagées, Bétonsalon rassemble des publics de tous horizons.

Bétonsalon - centre d'art et de recherche bénéficie du soutien financier de la Ville de Paris, du Conseil régional d'Île-de-France et du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France).

## LE FONDS MARC VAUX À LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

Ancien charpentier formé à la photographie suite à une blessure lors de la Première Guerre mondiale, Marc Vaux commence dans les années 1920 à photographier plus de 5 000 artistes – venus de France ainsi que du monde entier – et leurs œuvres dans leurs ateliers de Montparnasse et de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 127 000 photographies. L'étude de ce fonds, conservé aujourd'hui au Centre Pompidou et entièrement numérisé, permet d'élaborer un portrait de Paris comme foyer de création au langage hybride et transnational, nourri d'histoires individuelles ou d'engagements politiques et artistiques trop souvent fondus dans la linéarité des récits officiels d'une modernité homogène.

Le fonds est consultable en ligne sur le [site des Archives et de la documentation du Centre Pompidou](#).