

APPEL À CANDIDATURE

-

Jusqu'au 13 février 2022

PRÉSENTATION

La bibliothèque des multiples est un projet de fonds artistique consacré aux multiples d'artistes, développé par la programmation La Ventouse, associée à la coopérative Octopus.

Par son format accessible, mobile, reproductible, voire activable, le multiple est le support idéal pour la circulation des œuvres et la diffusion d'idées auprès du plus grand nombre. La Ventouse se donne donc comme objectif de proposer un appel à acquisition régulier afin de soutenir ce format artistique sur une longue durée. L'appel sera renouvelé tous les six mois, à chaque fois guidé par une thématique particulière.

La bibliothèque des multiples sera mise à disposition du public, des artistes et des associé.e.s de la coopérative, au sein des locaux d'Octopus au 70 rue des Gravilliers à Paris. Les multiples acquis viendront en outre nourrir la programmation de La Ventouse lors de ses événements, expositions et rencontres.

BIBLIOTHÈQUE DES MULTIPLES // CHAPITRE #1 : MATIÈRES PREMIÈRES

Pour son premier appel à candidature, *La bibliothèque des multiples* souhaite entrer en résonance avec le premier cycle de programmation de La Ventouse consacré au chantier d'exposition, ses matériaux, sa dimension performative et créative.

Pour cela, la thématique qui guide ce premier appel sera dédiée aux matières premières, entendues dans leur signification originale :

Une matière première est une matière à l'état brut (matière extraite de la nature : notion de ressource naturelle), ou, après collecte, ayant subi une première transformation sur le lieu d'exploitation pour la rendre propre à l'échange international, utilisée dans la transformation de matériels finis ou comme source d'énergie. [...]

Des exemples de matières premières sont : les produits agricoles (blé, riz, maïs,...), les combustibles fossiles (charbon, pétrole, gaz naturel), les minerais et métaux, le sable, la potasse, le caoutchouc, etc.

(source Wikipedia)

Les œuvres candidates devront faire écho à cette thématique, que ce soit au niveau du concept et/ou de leur support.

MODALITÉS ET RÈGLES DE PARTICIPATION

- 1.** L'appel à candidature est ouvert à tou.te.s les artistes-auteur.rices attestant soit d'un n° de siret dans le domaine de la création contemporaine, soit d'un n° de MDA, soit d'une inscription en école d'art, sans limite d'âge. L'appel est également ouvert aux travailleur.se.s d'Octopus mais s'ils sont associé.e.s de la coopérative ne prendront pas part à la sélection des œuvres candidates.
- 2.** Les candidat.e.s peuvent proposer une seule œuvre multiple existante, qu'elle soit déjà produite ou encore à l'étape de projet.
- 3.** Les œuvres multiples proposées par les artistes doivent obligatoirement être éditées en plusieurs exemplaires, toute proposition d'œuvre unique ne sera pas étudiée.
- 4.** Les prix de vente doivent être compris entre 50 € et 500 €.
- 5.** Un seul dossier de candidature par participant.e sera à envoyer au format PDF à la Responsable du développement artistique, Licia Demuro, à l'adresse **liciademuro@octopus.coop AVANT LE 13 FÉVRIER** et devra être constitué de :

- a.** Un portfolio de l'artiste avec le contact mail et téléphone (max 20 pages)
- b.** Une note de présentation de l'œuvre ou d'intention si l'œuvre n'a pas été encore réalisée, qui regroupe les éléments suivants :
 - i.** la légende détaillée de l'œuvre (titre, dimensions, matériaux, date)
 - ii.** une description physique de l'œuvre
 - iii.** une explication du concept de l'œuvre et de son origine
 - iv.** le prix de vente (qui doit être compris entre 50 € et 500 €)
 - v.** le nombre d'exemplaires existants ou prévus
 - vi.** un minimum de 3 images différentes de l'œuvre ou 2 croquis de l'œuvre envisagée
 - vii.** le mode de livraison envisagé : dépôt au 70 rue des Gravilliers 75003 Paris OU envoi avec une estimation prévisionnelle et justifiée du coût d'envoi

MODALITÉ DE SÉLECTION

Les œuvres sélectionnées seront exclusivement choisies par l'équipe d'Octopus et les associé.e.s de la coopérative. Ces derniers se réservent le droit de sélectionner librement les œuvres à acquérir en fonction de la pertinence des propositions reçues et du budget disponible. L'équipe reste joignable pour répondre aux questions ou retours suite à la délibération des associé.e.s.

Une exposition des œuvres sera organisée mi-avril (date à confirmer) à la coopérative Octopus, au 70 rue des Gravilliers 75003 Paris.

CALENDRIER

- **13 février 2022** : clôture de l'appel
- Suite à la clôture, l'équipe d'Octopus retiendra les propositions les plus originales et pertinentes vis-à-vis de la thématique qui seront ensuite envoyées aux associé.e.s de la coopérative.
- **23 février 2022** : délibération finale des œuvres retenues pour l'acquisition par les associé.e.s présents.
- **28 février 2022** : annonce des "lauréats" et début du processus d'acquisition (envoi ou dépôts des œuvres, paiement, facture, certificat d'authenticité).

Livraison des œuvres :

- **1^{er} mars > 15 mars 2022** : réception des œuvres déjà existantes.
- **1^{er} mars > début avril 2022** : réception des œuvres non réalisées.

CONTACT

Pour tout renseignement merci d'écrire à liciademuro@octopus.coop
Plus d'info sur notre site web octopus.coop

"LA VENTOUSE"

Programmation indépendante de la coopérative Octopus

L'injonction latine Sapere Aude ("Ose savoir" empruntée aux Épîtres d'Horace, Octopus se dote d'une programmation culturelle propre, qui, sous le nom de "La Ventouse", est conçue comme un outil permettant de s'ancrer au réel.

En proposant des formats hybrides, entre workshops, performances et expositions, elle se donne pour objectif d'explorer des sujets de société situés au croisement des sciences humaines et des arts contemporains afin de guider notre lecture du monde actuel et d'aiguiser notre regard. Artistes, chercheur.ses, acteur.rices du monde professionnel et autres personnalités seront ainsi invité.es tout au long de l'année pour entraîner nos corps et nos cerveaux, stimuler nos imaginaires et satisfaire notre soif de connaissance.