

COOPÉRATIVE DE RECHERCHE

APPEL À CANDIDATURES CHERCHEUR·E·S 2020-2021

(english below)

L'ÉSACM recrute deux nouvelles/nouveaux chercheur·e·s pour l'année 2020-2021, pour une durée minimum de 10 mois, de octobre 2020 à juillet 2021 et pouvant être renouvelée deux fois*. Cet appel s'inscrit dans le cadre de la Coopérative de recherche, plate-forme réunissant les groupes de recherche de l'école et le 3^e cycle (DSRA).

Elle ouvre la possibilité de présenter, à l'issue de trois années, un Diplôme Supérieur de Recherche en Art.

* La période de travail habituelle de la Coopérative de recherche s'étend de septembre à juin. En raison de la pandémie de COVID-19, la convention des deux nouveaux/nouvelles chercheur.e.s sera décalée d'un mois.

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Transdisciplinaire, cet appel à candidature de la Coopérative de recherche s'adresse à des artistes diplômé·e·s d'écoles supérieures et à des théoricien·ne·s (master ou grade master) sans préférence de discipline, de médium ou de pratique, pleinement engagé·e·s dans une recherche, souhaitant mettre en œuvre ou poursuivre un projet de recherche. Celui-ci devra être pensé en interaction avec les axes de réflexions, projets ou programmes de recherche mis en œuvre par les équipes de l'ÉSACM. S'ils sont étranger·ère·s, l'anglais et le français seront les langues communes de travail.

ATTENTES ET CRITÈRES DE SÉLECTION

Les candidat·e·s formuleront les intentions et premières hypothèses de la recherche qu'ils souhaitent mettre en œuvre ou poursuivre au sein de la Coopérative de recherche.

Le jury sélectionnera les chercheur·e·s en tenant compte en premier lieu de la qualité du travail artistique et/ou théorique et de la pertinence des pistes envisagées en lien avec la recherche telle qu'elle est structurée au sein de l'ÉSACM. La sélection sera également déterminée par la capacité à contribuer à la Coopérative : les chercheur·e·s devront être force de proposition et devront témoigner de leur désir et de leur aptitude à croiser les disciplines.

La Coopérative sera particulièrement attentive à la diversité des candidatures en termes de genre, de situation de handicap, d'origine, de nationalité et de culture.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature sera rédigé en français ou en anglais et envoyé exclusivement sous la forme d'un fichier PDF unique (les dossiers envoyés par voie postale ne seront pas examinés).

Il devra comprendre :

- une lettre précisant les motivations
- une note d'intention présentant le projet de recherche envisagé
- un dossier artistique ou des publications
- un curriculum vitae
- la copie d'une pièce d'identité

Les dossiers de candidatures devront être envoyés à l'adresse suivante : cooperative@esacm.fr

Date limite de réception : dimanche 28 juin 2020

Un jury composé de membres de la Coopérative et de la direction de l'ÉSACM fera une présélection sur dossier et publiera sur le site de l'ÉSACM les résultats de la présélection le 20 juillet.

Les entretiens avec les candidat·e·s présélectionné·e·s auront lieu à l'ÉSACM mi-septembre.

L'ÉSACM

L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, constituée en EPCC, délivre des diplômes en art de grades licence et master ainsi qu'un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Elle comprend 170 étudiant·e·s dans des locaux récents en centre-ville, au cœur du quartier universitaire. L'ÉSACM fait partie du réseau des cinq écoles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (Grand large). Elle est également membre associée de l'UC2A (Université Clermont-Auvergne et Associés).

L'école sollicite des intervenant·e·s nationa·les·aux et internationa·les·aux et développe également plusieurs collaborations et partenariats avec l'écosystème culturel du territoire (musées de la ville, le Fonds Régional d'Art Contemporain, l'Hôtel Fontfreyde, les associations Artistes en résidence, In extenso, Les Ateliers, l'espace municipal d'art contemporain La Tôlerie et les centres d'art du Creux de l'Enfer à Thiers, du Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux, de l'Abbaye Saint-André de Meymac et le Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière).

LA RECHERCHE

La recherche en art associe toujours l'intelligible et le sensible. Elle est susceptible de s'effectuer dans, à travers et par une grande variété de formes et de dispositifs (œuvres plastiques, textes, expositions, films, entretiens, livres, disques, etc.). Plutôt que de définir *a priori* des objets de recherche, la Coopérative vise d'abord à mettre en place des situations où les objets et les formes se construisent au fil du processus.

Ce qui importe est autant l'objet de la recherche que la méthodologie envisagée. Les formes émanent du projet de recherche entrepris, autant qu'elles en infléchissent les développements ultérieurs.

La recherche en art se nourrit, comme toute autre recherche, de ses propres incertitudes et revêt par là même un caractère prospectif. Elle pose d'emblée la question de la nécessaire prise de distance avec son objet. C'est notamment le rôle de la communauté des chercheur·e·s de la Coopérative que d'accompagner ou susciter cette distanciation, en mettant « en crise » l'objet de la recherche comme la méthodologie mise en œuvre. La Coopérative trouve son sens dans cette articulation nécessaire entre une recherche individuelle et une dynamique collective, en partageant les pistes, questions, doutes et formes, qui peuvent favoriser l'émergence d'un terrain commun.

LA COOPÉRATIVE

La Coopérative de recherche est la plate-forme depuis laquelle s'organisent les activités de recherche de l'ÉSACM. Mise en place en 2012, elle constitue un dispositif essentiel de la recherche, et sa dénomination même pointe quelques-uns de ses enjeux et caractéristiques : loin de tout assujettissement de la recherche à des impératifs de rentabilité économique immédiate, le terme de « coopérative » traduit et revendique la nécessaire et féconde articulation entre l'apport individuel dans chacun des territoires de recherche abordés et la dimension collective, participative et égalitaire. L'idée fondatrice de la Coopérative est bien une mise en commun de réflexions, d'outils et de formes.

Elle est composée d'enseignant·e·s de l'ÉSACM, de chercheur·e·s associé·e·s et de chercheur·e·s recruté·e·s sur appel à candidature

Au sein de l'ÉSACM, la Coopérative de recherche souhaite avant tout offrir un contexte favorable à la poursuite et au développement des recherches individuelles de chacun·e des chercheur·e·s, qui constituent en retour le substrat à partir duquel des perspectives communes, croisées ou divergentes voient le jour.

Chaque chercheur·e prend part à cette coopérative et postule pour y travailler avec l'ensemble de la communauté. La Coopérative est à la fois l'espace où les acteur·rice·s de la recherche organisent leurs projets, où la recherche elle-même se partage et se débat et où peuvent émerger des lignes communes à tou·te·s ou à certain·e·s. Au-delà des programmes, projets et séminaires existants, les chercheur·e·s peuvent formuler des propositions aux formats divers pour l'ensemble de la communauté de l'école : projection de films, séminaire de recherche, expérimentations en commun, questions travaillées en lien avec la pédagogie et les étudiant·e·s, etc.

LE DSRA

Le DSRA est un diplôme d'école qui fait l'objet d'une convention spécifique. Il bénéficie d'un accompagnement collégial au sein de la Coopérative. Il est rythmé par des temps de présentation, d'invitations et d'échanges autour d'états en cours de la recherche.

Le DSRA permet de formaliser et de rendre publiques les recherches menées au cours des trois années. Il peut prendre la forme d'un ou plusieurs temps de présentation. Il prend pour chaque chercheur·e une forme "ad hoc", pensée en fonction de la nature des recherches, et offre l'occasion d'échanges avec des invité·e·s choisi·e·s pour l'occasion.

PROGRAMMES DE RECHERCHE ET AUTRES PROJETS EN COURS

Les programmes et projets de la Coopérative peuvent être rejoints ou initiés par les chercheur·e·s qui le souhaitent.

Un programme de recherche est un groupe constitué d'enseignant·e·s, de chercheur·e·s et d'étudiant·e·s réuni·e·s autour d'un terrain de recherche commun.

Nourris par les approches critiques des sciences et sciences humaines, du cinéma, de la littérature et de l'ensemble des champs artistiques, nous nous employons à procéder à une révision de nos sources et connaissances.

Les champs de recherche arpentés par les chercheur·e·s et les programmes au sein de la Coopérative de recherche de l'ÉSACM abordent, à travers l'approche de différents « milieux » (Méditerranée et Europe Centrale, Afrique subsaharienne, Midwest américain), des questions liées aux migrations et à l'exil, aux assignations identitaires, aux interactions culturelles, aux formes de résistance économique et politique.

Les programmes de recherche en cours pour l'année 2020-2021 :

- **“Léviathan”**

Créé en 2016 par Cédric Loire, historien de l'art enseignant à l'ÉSACM, et Sarah Ritter, artiste, le groupe « Léviathan » est également composé d'Antoine Barrot, Kostia Jopeck et Charlie Jeffery, artistes. Il a en outre intégré des étudiants en master de 2016 à 2018. Ses recherches se fondent sur des lectures partagées du roman d'Herman Melville, *Moby-Dick, ou le cachalot* (1851), confrontées à l'expérience de milieux contemporains – en particulier la ville de Detroit qui a fait l'objet de plusieurs séjours. Violence et capitalisme, formes de résistance qui s'y opposent ; possibilités de mises en récit du monde dans lequel nous vivons, sont autant de questions qui nous occupent. L'année 2020-2021 sera consacrée à la tenue de journées d'étude ainsi qu'à la finalisation d'une forme éditoriale réunissant et mettant en perspectives les recherches entreprises.

- **“Des Exils”**

Le groupe de recherche est constitué de Michèle Martel, historienne de l'art et Jan Kopp, artiste, tous deux enseignant·e·s à l'ÉSACM, de Fabrice Gallis, Mélis Tezkan, Kostia Jopeck et Jérôme de Vienne, artistes et chercheur·e·s, et d'étudiant·e·s en master. Il trouve ses origines dans des journées d'études organisées en 2017 portant sur ce que les déplacements forcés ou volontaires font aux formes. Le groupe de travail crée des situations d'échange autour de textes arpentés, d'entretiens avec des interlocuteur·rice·s du monde de l'art, en organisant des lectures et performances dans l'école et en réitérant des gestes et actions produits par d'autres.

- **“Figures de transition”**

Partant de l'intérêt renouvelé pour l'art contemporain d'Afrique, depuis Clermont-Ferrand et en lien avec Cotonou et Ouagadougou, « Figures de transition » questionne des expositions et des réverbérations historiques qui façonnent le regard sur l'art et ses figures. Le groupe est composé de Jacques Malgorn, artiste, J. Emil Sennewald, critique, philosophe et enseignant à l'ÉSACM, Camille Varenne et Enrico Floriddia, artistes. Il collabore étroitement avec Farah Clémentine Dramani Issifou, film curator, chercheuse et critique indépendante, et Dao Sada, scénographe, et invite régulièrement des protagonistes afro-européens de l'art contemporain. Groupe de recherche constituée en 2018 à l'issue de « surexpositions », trois journées de rencontre organisées à l'ÉSACM sur le terrain afro-européen, l'activité du groupe « Figures de transition » s'appuie actuellement sur la publication séquentielle « Epokä ».

Il est ouvert à de nouveaux·elles chercheur·e·s afin d'élargir, déplacer, critiquer ses intentions et objectifs.

Autres projets de recherche :

- “ETNA”

Le groupe ETNA réunit chercheur·e·s et enseignant·e·s de la Coopérative. Il est issu du séminaire "La recherche vue de l'Etna" (2018-2019) initié à l'école par Pascale Cassagnau (CNAP). ETNA travaille sur les possibilités d'une écriture collective. Le groupe imagine et réalise des situations vécues collectivement, qui sont décrites, déformées, fantasmée et construites par la fiction.

ETNA s'imagine être au milieu d'un monde qui disparaît. Hanté par les souvenirs du dehors et du passé, par les livres lus et les objets vivants, ETNA appelle et parle à des fantômes. Les séances alternent lectures de textes fictionnels, poétiques, théoriques, séances d'écriture, visionnage de films, promenades et ateliers de cuisine.

- “Crash”

Crash (ou *¿How did we all get here?*) est un dispositif mis en place en 2020 par les artistes-chercheur·e·s de la Coopérative. Il s'organise à partir de spatio-temporalités variables (*on line* ou *on site*, autour de la table ou en accrochage...), et propose d'établir des temps de rencontre, de partage et de production plastique. Ces temps communs sont pensés comme contexte pour élaborer des axes de travail sur des temps courts et mettre en place des événements et invitations à des personnalités extérieures. Pour la rentrée 2020, le groupe travaille à l'ouverture d'un espace physique de type *runspace* à Clermont-Ferrand.

Les programmes de recherche passés :

« Collages en France » (en 2012-2013) ; « Robinson/Vendredi - Exploring Robinson » (2013-2017) ; « Le parti pris de l'expérience ; Marfa » (2012-2014) ; « L'intercalaire » (2014-2016) ; « Un film infini (le travail) » (2014-2020).

Le contenu de ces programmes et projets est détaillé sur le site de l'ÉSACM : www.esacm.fr

TEMPORALITÉS

Le temps de travail de la Coopérative de recherche s'étend de septembre à juin inclus.

Un·e chercheur·e s'engage à être présent·e à Clermont-Ferrand au moins six jours ouvrables par mois.

Parmi ces six jours, un temps commun est dédié au partage des contenus et à la réflexion collective de la Coopérative de recherche.

La présence des chercheur·e·s à ces temps de partage est obligatoire dans la mesure où ils permettent le fonctionnement collégial de la Coopérative et l'autonomie de son organisation.

Au cours de l'année, les chercheur·e·s sont amené·e·s à se présenter et à exposer les enjeux de leur recherche à la communauté de l'école à travers des temps et des formes spécifiques à chacun·e.

À l'issue de la première année, le·la chercheur·e pourra :

- S'engager dans un Diplôme Supérieur de Recherche en Art (3^e cycle) ;
- Poursuivre sa recherche sans la finalité d'un diplôme ;
- Arrêter sa recherche au sein de l'ÉSACM.

Dans tous les cas, ces choix seront effectués en concertation avec la Coopérative et la commission recherche. Les décisions prises au sein de la Coopérative sont actées et formalisées par une commission recherche qui émane de la Coopérative et dont la fonction est d'assurer les liens avec l'administration et la direction de l'école.

CONDITIONS D'ACCUEIL DES CHERCHEUR·E·S

Une convention est signée en début d'année avec chaque chercheur·e, qui bénéficie des conditions d'accueil suivantes :

- L'accès au plateau de la Coopérative de recherche (environ 100 m² d'espace de travail partagé) et aux locaux de l'école (ateliers, plateaux techniques, salles de séminaires, salle d'exposition, bibliothèque, etc.), ainsi qu'aux moyens humains et techniques de l'école, dans le cadre de son projet ou des projets en commun avec les autres chercheur·e·s.
- Une bourse de recherche de 9 000 € versée en deux fois ou mensuellement d'octobre à juillet.
- La prise en charge par l'ÉSACM d'un voyage par mois à hauteur de 120 € maximum, sans possibilité de cumuler plusieurs voyages dans ce montant.
- L'école met à disposition un logement partagé avec les autres chercheur·e·s situé à Clermont-Ferrand.

POSSIBILITÉS OFFERTES AUX CHERCHEUR·E·S :

Un·e chercheur·e a la possibilité, en concertation avec la Coopérative, de :

- Faire des invitations prises en charge par l'ÉSACM.
- Rejoindre les programmes et projets de recherche existants.
- Créer un groupe de recherche éventuellement avec d'autres chercheur·e·s à l'instar du groupe Crash qui a émergé en 2019-2020.
- Participer à des voyages et des déplacements pris en charge par l'ÉSACM notamment dans le cadre de la participation aux programmes de recherche.
- Demander le financement de formes de restitution si elles participent à la diffusion de la recherche de l'école.
- Prendre part aux activités éditoriales de la Coopérative de recherche.

COOPÉRATIVE DE RECHERCHE

OPEN CALL FOR RESEARCHERS 2020-2021

ÉSACM art school opens two research positions for the upcoming school year, 2020-2021 for a 10-month period (from October 2020 to July 2021), with the possibility to extend the research period for a further year or two*. The Coopérative de recherche is a platform gathering several research groups and the school's post-master. It is possible to present a Higher Diploma of Research in Art (DSRA) at the end of three years.

* The Research Cooperative's usual work period is from September to June. Due to the COVID-19 pandemic, the agreement of the two new researchers will be delayed by one month.

ELIGIBILITY

The call is open to artists and theorists (MA or MFA) regardless of their discipline, medium or practice, fully engaged in their work and willing to put in place or pursue a research project. The candidate's project will be expected to interact with the shared concerns or the various research groups, projects or ongoing programs.

English and French will be the working languages.

SELECTION CRITERIA

The candidates will formulate the intentions and initial hypotheses of the research that they wish to implement or pursue within the Coopérative de recherche.

The jury will assess the quality of the applicant's practice and theoretical reflections, the relevance of the avenues envisaged in relation to research as it is structured within ÉSACM. An important criterion will be the candidate's ability to contribute to the Coopérative: each researcher is expected to be a source of propositions, and be eager and open to mixing and sharing their practice with others. The Coopérative will give particular attention to the diversity of applications in terms of gender, handicap, origins, nationality and culture.

APPLICATION FORM

The application can be written in English or French and sent as a single PDF file (Applications submitted by postal service will not be considered)

It must contain:

- A cover letter
- A statement presenting the research project
- A portfolio or publications
- A curriculum vitae
- A photocopy or scan of ID

Applications should be sent to the following address: cooperative@esacm.fr.

Deadline: Sunday 28 June 2020

A jury from the Cooperative and the direction of ÉSACM will make a pre-selection and will publish the results on ÉSACM's website on July 20.

Interviews with short-listed candidates will take place at ÉSACM in mid-September.

ÉSACM

The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, is an EPCC (Établissement public de coopération culturelle). It delivers a master's degree in art as well as a DSRA (Higher Diploma of Research in Art). It comprises 160 students in recent premises in the city centre, in the heart of the university district. The School is part of the network of five schools in the Auvergne-Rhône-Alpes region (Grand large). It is also an associate member of UC2A (Université Clermont-Auvergne et Associés).

The school invites national and international guests and is developing several collaborations and partnerships with the local cultural ecosystem (city museums, the Regional Collection for Contemporary Art, the Fontfreyde Museum, the associations Artist-in-Residence, In extenso, Les Ateliers, the municipal contemporary art space La Tôlerie and the Creux de l'Enfer in Thiers, the Parc Saint-Léger in Pougues-les-Eaux, the Abbey Saint-André de Meymac and the International Centre for Art and Landscape, Vassivière Island art centres).

RESEARCH

Artistic research always combines the intelligible and the sensible; it can be carried out within/ through a wide range of forms and processes (artworks, texts, exhibitions films, interviews, books, records...). Rather than defining research objects a priori, the Coopérative aims first at creating situations where objects and forms surface throughout a process. Methodology matters to us as much as the research itself. Forms emerge from the research process, which in turn shape its subsequent developments. Artistic research, as any other research, is fed by its own questions and uncertainties, and therefore is prospective in nature.

From the outset, the role of the Coopérative is to accompany or encourage the researcher to question their distance and approach toward their research, putting it "into crisis".

The significance of the Cooperative lies in this necessary articulation between individual research and collective dynamics, by sharing paths, questions, doubts and forms, which may foster the emergence of common ground.

THE COOPÉRATIVE

The Coopérative, set up in 2012, constitutes an essential tool and serves as a platform for various research activities at ÉSACM. The word "cooperative", immediately translates and claims the necessary and fruitful link between individual and collective contributions, in a participatory and egalitarian dimension. The founding idea of this platform is indeed that of commoning reflections, tools and forms.

The cooperative is made of teachers, associated researchers and researchers recruited through open calls.

The Coopérative de recherche wishes above all to provide a favourable context for the pursuit and development of the individual research of each of its members, who in turn constitute the substrate where common, intersecting or divergent perspectives emerge. Each researcher takes part in the Coopérative and, by applying, agrees to work with the entire community.

Beyond the existing programs, projects and seminars, the researchers may formulate proposals for the school, adopting various formats: film screenings, research seminars, collective experiences or situations, etc, opening a possible dialogue with the pedagogical programs and students.

DSRA

The "DSRA" ("Higher Diploma for Research in Arts") is a diploma for which a specific convention has been agreed upon. It benefits from collegial support within the Coopérative. It is punctuated by times of presentation, invitations and exchanges around ongoing states of research.

The "DSRA" formalises and makes public the research conducted over the three-year program. It takes a specific form for each researcher, conceived according to the nature of the research, in one or more public presentations, and offers the opportunity for dialogue with guests invited on the occasion.

RESEARCH PROGRAMS AND OTHER ONGOING PROJECTS

Researchers can either join existing programs and projects in the Coopérative de recherche, or initiate new areas of research.

A research program is a group made up of teachers, researchers and students, gathered around a common theme or field. Appropriating critical methodologies sourced from sciences, humanities, cinema, literature, and artistic practice, we make consistent attempts to question our references and reshape our forms of knowledge.

By exploring various milieus such as the Mediterranean and Central Europe, Sub-Saharan Africa, or the American Midwest, the research, carried out through the programs of the Coopérative de recherche, address matters of migration and exile, identities labelling, cultural interaction, and economic or political means of resistance.

Ongoing programs in 2020-2021 :

- **“Leviathan”**

Created in 2016 by Cédric Loire, art historian and teacher at ÉSACM, and Sarah Ritter, artist, the "Leviathan" group also includes the artists Antoine Barrot, Kostia Jopeak and Charlie Jeffery, and has involved MA students between 2016 to 2018. The research is based on shared readings of Herman Melville's novel, *Moby-Dick, or the Whale* (1851), related to contemporary milieus — mainly the city of Detroit, which the group has visited several times. Leviathan deals with violence and capitalism, with the forms of resistance that oppose them, and with the possibilities of narrating the world we live in. Study days and seminars will be held in the coming year (2020-2021) while work continues of the finalisation of an editorial project drawing together the research of the last few years.

- **“Des Exils”**

The research group is led by Michèle Martel, art historian and Jan Kopp, artist, both teachers at ÉSACM, the artists and researchers Fabrice Gallis, Mélis Tezkan, Kostia Jopeak, Jérôme de Vienne, and master students. It has its origins in a seminar organized in 2017 about what forced or voluntary displacements do to forms. The working group creates situations of exchange based on collective readings, interviews with interlocutors from the art world, by organizing readings and performances in the school and by repeating gestures and actions produced by others.

- **“Figures de transition”**

Based on the renewed interest in contemporary African art, from Clermont-Ferrand and in connection with Cotonou and Ouagadougou, "Figures of Transition" questions exhibitions and historical reverberations that shape the way we look at art and its figures. Working in Clermont-Ferrand and linked to art protagonists in Cotonou and Ougadougou, this research group is led by the artist Jacques Malgorn, critique and ÉSACM's philosophy professor J. Emil Sennewald, artists Camille Varenne and Enrico Floriddia. It has been created in close cooperation with film curator and independent critique Clémentine Dramani Issifou and scenographer Dao Sada and develops its projects through frequent invitations of afro-european art-activists. This group is the outcome of a three-day long symposium, which took place in the ÉSACM under the title “surexpositions” in 2018. Today, the main activity of "Figures de transition” is the edition of the sequential publication “Epokä”. We are open to welcome new researches willing to widen, to shift, to question our intentions and objectives.

Past research programs :

“Collages en France” (2012-2013) ; “Robinson/Vendredi - Exploring Robinson” (2013-2017) ; “Le parti pris de l’expérience ; Marfa” (2012-2014) ; “L’intercalaire” (2014-2016) ; “Un film infini (le travail)” (2014 - 2020).

Other research projects

- “ETNA”

ETNA was created in the wake of the seminar (2018-19) “La recherche vue de l’Etna” (Research seen from Mount Etna), initiated at ESACM by Pascale Cassagnau (CNAP). ETNA works with the possibilities of collective writing. The group collectively imagines and experiences situations, which are described, distorted, fantasized and constructed through fiction.

ETNA imagines itself in the midst of a disappearing world. Haunted by memories of external elements or of the past, by books and living entities, ETNA evokes and speaks to ghosts. Working sessions alternate between reading (fiction, novels, poetry, and theory), writing, screenings, walks and cooking.

- “Crash”

Crash (or ¿How did we all get here?) emerged in 2020 among the artists of the Coopérative de recherche, out of the desire to open an artist runspace. It is imagined as a platform that will bring together the researcher’s artistic practices, in different times and spaces, online or on site, around the table or on display. These shared moments are imagined as a context to elaborate short-term working hypotheses, organize public events and invite other researchers and artists.

For more detailed information on the programs and projects : www.esacm.fr

TIME FRAME

The research period is from beginning of September to the end of June.

Each researcher agrees to be present in Clermont-Ferrand at least six working days per month.

During these six days, a common time is dedicated to sharing contents and to collective reflections on the Coopérative.

The researchers' presence is required during these meetings in order to take part in collective discussions that allows the autonomous nature of the Coopérative to be assured.

During the course of the year, each researcher is asked to introduce themselves and present the state of their research to the school community. This presentation can take various forms and durations, according to the researcher’s preference.

At the end of the first year, the researcher will be able to:

- Commit to a postgraduate degree and a DSRA.
- Pursue research without the purpose of a degree.
- Stop their research at the ESACM

In all cases, these choices will be made in consultation with the Coopérative and the research commission. (The decisions taken within the Coopérative are formalised by a research commission which emanates from the Coopérative and whose function is to act as an interface with the school administration and the school direction).

BENEFITS FOR RESEARCHERS :

An agreement is signed at the beginning of the year with each researcher who will benefit from:

- Access to the space of the Coopérative de recherche (shared working space of around 100 m²) and to the facilities of the school (workshops, seminar rooms, exhibition spaces, library), as well as human and technical resources from the school concerning their personal projects or collective endeavours with fellow researchers.
- A research grant of 9.000 € allocated twice a year or monthly (October through July)
- The reimbursement of one monthly return journey to Clermont-Ferrand (up to 120 €).
- Access to a shared apartment located in Clermont-Ferrand.

OPPORTUNITIES FOR RESEARCHERS :

Upon agreement with the Coopérative, you can for instance:

- Invite guests, whose travel expenses will be covered by ÉSACM
- Join research groups (see presentation)
- Create a new research group with others
- Partake in trips organised by research programs and covered by ÉSACM.
- Apply for funding for exhibition formats that contribute to the dissemination of the research at ÉSACM
- Get involved in editorial activities of the Coopérative de recherche.